

नटनागर-विनोद



सातामऊ-नरेश हिज हाइनस राजा सर रामसिंहजा बहादुर
के० सी० आई० ई० ।

नटनागर-विनोद

कवि

श्रीमान् स्वर्गीय महाराजकुमार श्री रतनसिंह जी “नटनागर”
(सीतामऊ के भूतपूर्व युवराज)

सम्पादक—

पं० कृष्णविहारी मिश्र, बी० ए०, एल्-एल्० बी०

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग, में
मुद्रित

Printed by K. Mittra, at The Indian Press, Ltd.,
Allahabad.

विषय-सूची

भूमिका-भाग	१ से ७२
१ कवि के पूर्वजों का वृत्तान्त	१
२ राजकुमार रतनसिंह जी	६
३ बाबा श्रूपदास जी	१०
४ सूर्यमल्ल जी एवं अन्य कवियों का सत्संग	२०
५ नटनागर और तत्कालीन कवि-जगत्	२७
६ शृंगार-रस	२६
७ भाषा	३३
८ प्रेम और विरह	४०
९ नेत्र	४३
१० वर्णन और उक्ति-सादृश्य	४६
११ उर्दू की कविता	५१
१२ सरस सूक्तियाँ	५४
१३ चामनिया के प्रति	५८
१४ अश्व-विचार	६०
१५ राजा राजसिंह जी के संग्रह में प्राप्त छंद	६१
१६ उपसंहार	६६
नटनागर-विनोद
१ कवि-दीनता	१
२ गुरु-वन्दना	५
३ ब्रजराज-वन्दना	१३
४ उद्धव-गोपी-संवाद	१६
५ शृंगार-सौरभ	४७

(१) संयोग	४६
(२) वियोग	७५
६ बाँकी-माँकी	१०७
७ संगीत-सुधा-बुन्द	११५
८ स्फुट-सुमन-संचय	१३५
९ ग्रंथ-निर्माण दोहा	१५७
परिशिष्ट—नीसाँणी सिरखुली—(कवि अजमेरी जी द्वारा सम्पादित) १६१				

भूमिका
नटनागर-विनोद



पं० कृष्णविहारी मिश्र, बी० ए०, एल्-एल् बी०

भूमिका

१—कवि के पूर्वजों का वृत्तान्त

कान्यकुब्ज देश के विख्यात नरेश भानुकुल-कमल-दिवाकर महाराजा जयचन्द को कौन नहीं जानता है। अपने समय में इन राठौर-वंशावतंस महाराजा जयचन्द का पूर्ण आतंक था। उत्तरी भारत में इनकी कन्नौज राजधानी विश्व-विख्यात थी। समय की गति के अनुसार राठौरों ने कन्नौज देश को छोड़ दिया और राजस्थान देश में अपनी विजय-वैजयंती फहराई। महाराजा जयचन्द के प्रपौत्र का नाम अस्थान जी था। मारवाड़ में इन्होंने ही पहले-पहल राठौर-राज्य की जड़ जमाई। अस्थान जी की दसवीं पीढ़ी में प्रसिद्ध जोधपुर राजधानी को बसानेवाले राव-जोधरा जी हुए। रावजोधरा जी की सातवीं पीढ़ी में मोटाराजा नाम से प्रसिद्ध उदयसिंह जी हुए। मोटाराजा जी के सत्रह पुत्र थे, इनके नवें पुत्र का नाम दलपतिसिंह जी था। बड़देड़ा, खेरवा और पिसागुञ्ज यह तीन परगने इनके अधिकार में थे। दलपति-सिंह जी के पाँच पुत्र थे जिनमें सबसे बड़े महेशदास जी प्रबल पराक्रमी और सच्चे शूरवीर थे। बादशाह शाहजहाँ के ये विशेष रूप से कृपापात्र थे। पिता के समान ही महेशदास जी के भी सौभाग्य से पाँच पुत्र-रत्न थे। इन सबमें ज्येष्ठ पुत्र रतनसिंह जी वास्तव में कुल-रत्न थे। ये बड़े ही साहसी, निर्भीक और पराक्रमी योद्धा थे। दिल्ली में एक बार इन्होंने एक मदोन्मत्त शाही हाथी को अपने प्रचण्ड प्रहार से भयभीत करके भागने के लिए विवश किया था। संयोग से उस समय बादशाह महल

के ऊपर विराजमान थे । अद्भुतकर्मा रतनसिंह जी के इस प्रचंड पराक्रम पर बादशाह मुग्ध हो गये और नवयुवक राठौर-वीर रतनसिंह जी को पुरस्कार में शाही सेना-विभाग में उच्च पद प्रदान किया । फिर तो इन्होंने खुरासान और कन्धार की लड़ाइयों में वह पराक्रम दिखलाया कि सर्वत्र इनकी प्रशंसा होने लगी । भाग्य ने ज़ोर मारा और बादशाह ने तिरपन लाख वार्षिक आय की एक विशाल जागीर इनको मालवा-प्रांत में प्रदान की । इस प्रकार रतनसिंह जी का मालवा प्रांत से स्थायी संबंध स्थापित हुआ । कुछ समय के बाद रतनसिंह जी ने अपने नाम पर रतलाम नगर बसाया और उसे राजधानी बनाकर वहीं से राज्य-शासन का संचालन करने लगे । रत्नलालाम (रतलाम) रतनसिंह जी की कीर्ति को आज भी मालवा-प्रांत में प्रकट कर रहा है ।

शाहजहाँ के पुत्रों में दिल्ली के राजसिंहासन के लिए जो घोर युद्ध हुआ था उसमें महाराजा रतनसिंह जी ने बड़ा पराक्रम दिखलाया था । बादशाह शाहजहाँ की सेना का संचालन जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह के हाथ में था । राजा रतनसिंह जोधपुर-नरेश के दाहिने हाथ थे । इस युद्ध में राजा रतनसिंह ने वीर-गति प्राप्त की ।

महाराजकुमार रतनसिंह जी (नटनागर) ने 'नीसाँणी सिर-खुली' में—डिंगल-भाषा में—इनके यश का विशद वर्णन किया है । इस वर्णन में उपर्युक्त युद्ध का रोमाञ्चकारी चित्र खींचा गया है । कविता खूब ओजपूर्ण है । कुछ पद्य यहाँ पर उद्धृत किये जाते हैं:—

जसवंत फौज सँभाली, भैया रतन कहाँ ?

फिदव्याँ ने गुजराली, राजा रतन पुर ।

साज जुद्ध गय चाली, लेण राठौड़ नूँ;
 सुथर लखे रतनाली, दिल ह्वा बाकबाक ।
 खत नजरो बिच मांली, तोषा खान खुट;

× × × × ×

गिरभ ओत ले चाली, जाँण पतंग डोर;
 रतन पड़े रण खाली, औरंग धू अड़ग ।

× × × × ×

औरंग लहर अथाह, चढ़ी घणी चोंडाहरा;
 गयँद-खुरा सूँ गाह, त दाबी माहेस तण ।

× × × × ×

औरंग तिमिर अपार, पसरयो इल उपर प्रबल ।

जुको आँधारो जार, तूँ उगो माहेस तण ।

युद्धस्थल के पास ही महाराजा रतनसिंह जी की छतरी बनवा-
 कर उनके वंशजों ने उनकी कीर्ति-रक्षा का स्तुत्य प्रयत्न किया है ।

उपर बतला चुके हैं कि महाराजा रतनसिंह जी रतलाम
 राजधानी से मालवा-प्रांत पर किस प्रकार हुक्मत करते थे । रतन-
 सिंह जी के पौत्र का नाम केशवदास जी था । केशवदास जी
 के समय में एक दुर्घटना घटी । बादशाह औरङ्गजेब का एक
 अफसर मालवा-प्रांत में जज़िया वसूल करने के लिए आया,
 कुछ अदूरदर्शी लोगों ने इसका वध कर डाला । जब बादशाह को
 यह समाचार मिला तो वह बहुत अप्रसन्न हुआ और केशवदास
 जी की सम्पूर्ण जागीर ज़न्त कर ली एवं यह आज्ञा भी निकलवा
 दी कि केशवदास जी एक हज़ार दिन तक शाही दरबार में उपस्थित
 होने के अधिकार से वंचित किये गये । केशवदासजी वास्तव
 में निर्दोष थे परन्तु इस समय वे कर ही क्या सकते थे । आखिर
 जब दरबार में प्रवेश करने की निषेध-आज्ञा का समय बीत गया

तब दरबार में उपस्थित होकर इन्होंने अपनी निर्दोषिता पूर्णरूप से प्रमाणित कर दी। बादशाह फिर प्रसन्न हुए और सन् १६९५ ई० में इनको दूसरी जागीर प्रदान की। तीतरौद परगने में सीतामऊ ग्राम को इन्होंने अपनी राजधानी बनाया। बादशाह औरङ्गजेब की मृत्यु के बाद मुगलराज्य में बड़ी गड़बड़ी रही। जब फर्रुख-सियर राजसिंहासन पर बैठा तो सन् १७१७ ई० के लगभग उसने केशवदास जी को आलौट का एक और परगना दे दिया।

महाराज केशवदास जी के बाद गजसिंह जी और फतेहसिंह जी ने सीतामऊ के राजसिंहासन की शोभा बढ़ाई, परन्तु यह समय इस राज्य के लिए अच्छा नहीं रहा। इसी समय में नाहर-गढ़ और आलौट के परगने इस राज्य से निकल गये और उन पर क्रम से ग्वालियर और देवास का प्रभुत्व हो गया। फतेहसिंह जी के बाद महाराजा राजसिंह जी गादी पर विराजे। इन्होंने बड़ी योग्यता से राज्य की बिगड़ी अवस्था को सुधारा और उसे समृद्धि के मार्ग पर लाये। प्रसिद्ध पिंडारी युद्ध के बाद सन् १८१८ ई० में सीतामऊ और ईस्ट-इंडिया-कम्पनी के बीच में एक महत्त्वपूर्ण संधि हुई। इसके अनुसार सीतामऊ एक स्वतंत्र देशी राज्य मान लिया गया और वहाँ के नरेश की ग्यारह तोप की सलामी का अधिकार स्वीकार किया गया। महाराजा राजसिंह जी के राज्यकाल में ही उत्तरी भारत में लोमहर्षक सिपाही-विद्रोह की आग भड़क उठी थी। सीतामऊ-नरेश ने इस अवसर पर ब्रिटिश सरकार की पूर्ण सहायता की। सरकार ने भी कृतज्ञता-स्वरूप महाराज को प्रायः दो सहस्र की बहूमूल्य खिलत की भेंट की। महाराजा राजसिंह जी के अभयसिंह जी और रत्नसिंह जी नामक दो राजकुमार थे। दुर्भाग्य से महाराज के जीवनकाल में ही इन दोनों राजकुमारों का स्वर्गवास होगया।

राजा राजसिंह जी बड़े ही कुशल शासक थे । इन्होंने प्रायः ८० साल की अवस्था पाई । सीतामऊ-राज्य के उन कई भागों पर उन्होंने फिर से पूर्ण शासन अधिकार स्थापित किया जो पहले कुछ शिथिल-सा हो गया था । ललित कलाओं पर भी इनका बड़ा प्रेम था । गुणियों एवं कवि-केविदों का ये दिल खोलकर सम्मान करते थे । राजा राजसिंह कविता-मर्म के अच्छे जानकार थे । स्वयं भी कविता करते थे । खेद है अब इनके सब छंद सुलभ नहीं हैं । ढूँढ़ने पर केवल दो छंद मिल सके हैं जो यहाँ उद्धृत कर दिये गये हैं । वृद्धावस्था में इनको पुत्रशोक से बड़ा कष्ट हुआ । 'नटनागर-विनोद' के रचयिता राजकुमार रतनसिंह इन्हीं के पुत्र थे । पिता के साहित्यानुराग का इन पर पूरा प्रभाव पड़ा था । राजा राजसिंह जी के प्राप्त दोनों छंद जो यहाँ पर दिये जाते हैं सूचित करते हैं कि वे अपनी छाप "नृपराज" रखते थे :—

(१)

कुकुम वुन्द लगाय ललाट पै, हार जू हार धरं हिय पै ।
वह मोतिन माँग सँवारी सखां, लगि खंभ निरंभ खरी पिय पै ॥
छवि देखि यहै 'नृपराज' कहैं, सु यहै दुख सौतिन के जिय पै ।
हिय वाहि चहै जु चहै न कछू, दिन रैन रहै पिय वा तिय पै ॥

(२)

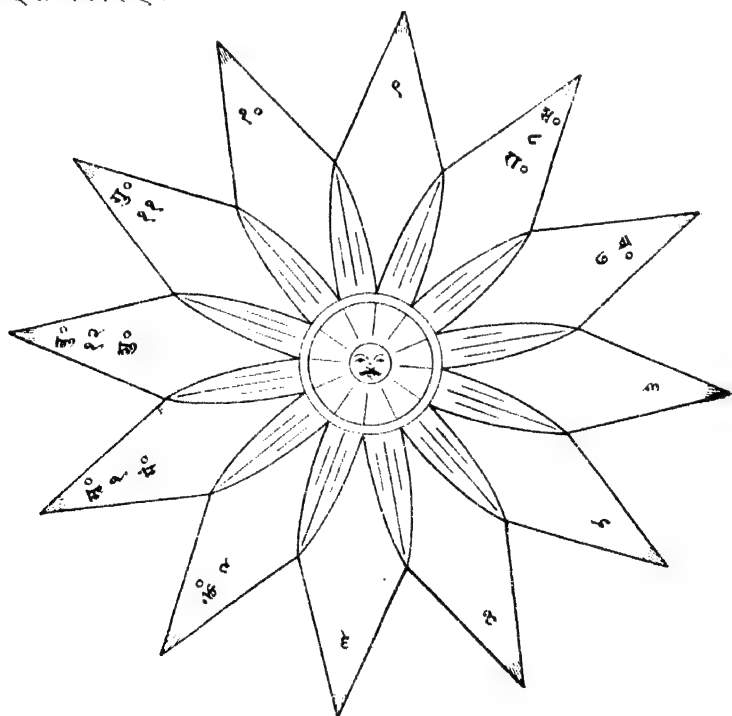
सजनी समुभावत वा तिय को नोहि पीय बुलावत प्रेम अती ।
बिन तेरे जिया अकुलात महाँ, अति आतुर ह्वै चित चोप खती ॥
चलि बेगि कहाँ सतराइ रही, उत संज बिछी सुनु मानवती ।
'नृपराज' कहैं रसरीति बड़े, पिय सां नटु ना घट जात घती ॥

महाराजा राजसिंह जी के स्वर्गारोहण के बाद उनके पौत्र, राजकुमार रतनसिंह जी के पुत्र—राजा भवानोसिंह जी राजगद्दी

पर बैठे। इनके कोई पुत्र न था इसलिए इनके देहावसान के अनंतर इसी शाखा की निकटस्थ उपशाखा के कुमार गद्दी पर बैठे।

२—राजकुमार रतनसिंह जी

महाराजकुमार रतनसिंह जी का जन्म संवत् १८६५ के चैत्र मास में हुआ था। इनकी माता का नाम श्री १०८ श्री चावड़ी जी श्री राजकुँवरि जी था। जन्मपत्र में जो लग्न-चक्र दिया है वह इस प्रकार है :—



राजकुमार रतनसिंह जी की बाल्यकाल की अधिक बातें विदित नहीं हैं। परन्तु यह बात प्रसिद्ध है कि इनके प्रारम्भिक

जीवन का बहुत समय व्यायाम और आखेट में बीता। इनके शरीर में खूब पराक्रम था। मुगदर फेरने का इनको बहुत चाव था। पचीस वर्ष की अवस्था तक इन्होंने पूर्णरूप से ब्रह्मचर्य की रक्षा की। सीतामऊ में इनके शारीरिक बल की अनेक बातें विख्यात हैं। कहते हैं कि कच्चे रुपये पर उभड़े हुए अक्षर ये अँगूठे से मलकर बिगाड़ देते थे और उसे अँगुलिया से दबा कर टेढ़ा भी कर देते थे। कैसी भी तलवार हो एक ही हाथ से बकरे के दो टुकड़े कर डालते थे। शिकार में एक बार इन्होंने एक बहुत बड़ा छः मन का वज्रनी मुञ्जर मारा, साथ के शिकारियों में से अकेले किसी एक आदमी के उठाये वह नहीं उठता था। इन्होंने अकेले ही उसको उठाया और कुछ दूर तक लिये चले गये। एक बन्दूक की नाल को इन्होंने अपने हाथ से तोड़ डाला था। निशाना भी ये बहुत अच्छा लगाते थे। कई बार अँधेरे में शब्द सुनकर भी इन्होंने लक्ष्य को मार गिराया। जिस स्थान पर ये खड़े होकर मुगदर फेरते थे वहाँ पत्थर में इनके पैरों के चिह्न बन गये थे। शरीर-बल के अनुसार ही इनका भोजन भी था। प्रसिद्ध तो यह है कि ये प्रतिदिन प्रायः सवा चार सेंर सूखा मेवा चाब डालते थे। इनका विवाह पचीस वर्ष की अवस्था में हुआ था। इनकी गुरुभक्ति का हाल श्रृपदास के वर्णन में मौजूद है। पितृ-भक्ति भी इनकी बहुत बढ़ी चढ़ी थी। पितृ-चरणों को बंदना किये बिना ये कोई काम न करते थे। जब बहुत बीमार हो जाते और चलने-फिरने की शक्ति न रहती तब पिता की चरण-पादुका अपने लेटने के स्थान में रखवा लेते और उनके दर्शन में पिता के दर्शन का सौभाग्य प्राप्त करते थे। इनकी घ्राण-शक्ति का विकास भी अद्भुत बतलाया जाता है। कई इतर एक में मिलाकर सुँघाने पर ये बतला देते थे कि इसमें अमुक अमुक इत्रों का संमिश्रण है। इसी प्रकार कई कुओं के पानी की परीक्षा की बाबत

भी कुछ बातें प्रचलित हैं। इनके रसनास्वाद और घ्राण (गंध) के परिचय की एक अद्भुत कथा सुनने में आती है। एक बार रात में इन्होंने बकरे का मांस खाया। आपको जान पड़ा कि मांस में मेथी की पत्ती पड़ गई है। रसोई-घर में पता लगाने से मालूम हुआ कि मेथी का व्यवहार नहीं किया गया है। जब बहुत छान-बीन की गई तो पता लगा कि मारे जाने के पहले बकरे ने मेथी की पत्ती खाई थी। शासन-व्यवस्था का अधिक काम इन्हीं के सुपुर्द था और उसको ये पूरे तौर से निबाहते थे। सीतामऊ के राज्य-शासन-संबंधी एक प्रश्न को सुलभाने के लिए इनको एक बार ग्वालियर की यात्रा करनी पड़ी थी। ग्वालियर में उस समय महाराजा जयाजीराव का शासन था। जयाजीराव इनसे मिलकर बहुत प्रसन्न हुए। शासन-संबंधी समस्या भलीभाँति सुलभ गई। इतना ही नहीं, जयाजीराव ने इनसे बहुत आग्रह किया कि ये ग्वालियर में कोई ऊँचा पद ग्रहण करें और वहीं रहें, परन्तु इन्होंने यह बात स्वीकार न की। इस यात्रा के सिलसिले में महाराजकुमार आगरे गये फिर वहाँ से आगे बढ़ कर गंगा-स्नान किया और फिर ब्रजमण्डल का भी परिभ्रमण किया। श्रूपदास जी को अपने एक पत्र में इन्होंने इस यात्रा की बहुत-सी बातें लिखी हैं। इनके एक और भाई अभयसिंह जी थे। अभयसिंह जी अबजीलाल साहब कह कर पुकारे जाते थे। प्रायः बीस वर्ष की अवस्था में ही घोड़े पर से गिर कर इनका देहान्त हो गया। भातृ-वियोग से राजकुमार रतनसिंह जी बहुत दुखी हुए। आमोद-प्रमोद के सब काम छोड़ दिये। राजगद्दी पर विराजने की लालसा इन्होंने कभी नहीं की। प्रसिद्ध है कि यह कहा करते थे कि मेरा देहान्त पिता के जीवन-काल ही में होगा और यदि ऐसा न भी हुआ तो भी मैं गद्दी पर न बैठूँगा, वरन् भगौर में जाकर रहूँगा और वहीं स्वच्छन्दतापूर्वक

भगवद्भजन करूँगा। गद्दी पर भँवरभवानोसिंह जी बैठेंगे। दुर्भाग्य से उनकी यह भविष्यद्वाणी ठीक निकली और पिता के सामने ही उनका देहान्त हो गया। इनकी धर्मपत्नी का देहान्त इनके जीवन-काल में ही हो गया था। बाबा श्रृपदास पर इनकी प्रगाढ़ भक्ति थी। राजकुमार रतनसिंह जी विष्णुसहस्रनाम का पाठ बराबर करते रहते थे। महाराजा साहब के साथ जब कभी इनको चलना पड़ता तो ये सदा सरदारों के साथ चलते थे, उनसे अलग नहीं। दीवान हलासराय में और इनमें बड़ा प्रेम था और दीवान साहब को इन्होंने अपना 'दीवाने उश्शाक' दिया था, जब कभी ये घोड़े की सवारी करते तो जिरहबख्तर, कलेंगी इत्यादि जरूर धारण किया करते थे। संवत् १९२० में इनका देहान्त हुआ। इस प्रकार रतनसिंह जी केवल पचपन वर्ष जीवित रहे। इनके शासन-सम्बन्धी और व्यक्तिगत जीवन की जो बातें मालूम हो सकीं उनका ऊपर संक्षेप में उल्लेख कर दिया गया है।

जीवन के इस पहलू को छोड़कर अब हम उनके जीवन के दूसरे पहलू का वर्णन करेंगे। यह पहलू कलात्मक है। चित्र-कला, काव्यकला एवं संगीत-कला, जिसमें वाद्यकला भी सम्मिलित है, इनके मनोरञ्जन की विशेष सामग्री थीं। हमने सीतामऊ राजकीय चित्र-भाण्डार में इनके समय के बहुत-से सुन्दर चित्र देखे हैं। इन चित्रों के नीचे कहीं बिहारीलाल के दाँहे हैं, कहीं देव जी के छंद हैं, कहीं अन्य कवियों की रचनाएँ हैं तथा कहीं स्वयं इनके बनाये छंद हैं। मालूम नहीं, चित्रकार को छंदविशेष का भाव देकर चित्र बनवाया गया है अथवा भावानुकूल जानकर बाद को छंद लिखा गया है। 'नटनागर-विनोद' में इनके बनाये जो अनेक पद दिये हैं उनसे इनकी संगीतकला-अभिज्ञता का बोध होता है। महाराजकुमार को सितार बजाने का बड़ा शौक था। वे विष्णुसहस्रनाम का पाठ भी करते रहते थे और साथ

साथ सितार भी बजाते जाते थे। आगे हम इनके साहित्यिक वातावरण का दिग्दर्शन करावेंगे।

३—बाबा श्रूपदास

मालवा-प्रान्त में श्रूपदास नाम के एक दादूपन्थी साधु थे। ये संस्कृत के बहुत अच्छे पण्डित थे। साहित्य-शास्त्र में भी इनका अच्छा प्रवेश था। साधु होने के कारण धर्म-शास्त्र में तो ये पारंगत थे ही। बाबा जी कवि भी थे। “पाण्डव-यशेन्दु-चन्द्रिका” ग्रंथ इन्होंने बड़े परिश्रम से बनाया और उसकी कविता भी अच्छी है। रतलाम, सीतामऊ और सैलाना दरबारों में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। बाबा जी को राजनीति में भी दखल था, इनकी कविता कुछ खूबी होती थी। सीतामऊ के महाराज कुमार रतनसिंह जी इनको अपना गुरु मानते थे। इन पर उनकी बहुत अधिक भक्ति थी। हिन्दू-धर्म-शास्त्र के अनुसार ईश्वर का एवं गुरु का पद बराबर है। इनके प्रति राजकुमार की श्रद्धा का अन्दाजा इसी बात से लगाया जा सकता है कि वे श्रूपदास जी को ईश्वर का अवतार मानते थे। राजकाज करते समय भी बाबा जी को अपने बराबर आसन देते और उनकी चरणरज को मस्तक पर धारण करते थे। राजकुमार के सम्पूर्ण जीवन पर श्रूपदास जी का बहुत बड़ा प्रभाव था। जब श्रूपदास जी सीतामऊ से बाहर रहते तब इनके और श्रूपदास जी के बीच में पत्र-व्यवहार जारी रहता था। अधिकांश में यह पत्र-व्यवहार पद्य-मय होता था। इस पत्र-व्यवहार को पढ़ने से बड़ा मनोरञ्जन होता है और राजकुमार की प्रगाढ़ गुरु-भक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। “नटनागर-विनोद” ग्रंथ के आदि में कवि ने ईश्वर

की वन्दना न करके श्रूपदास जी की ही वंदना की है। क्योंकि वे उनको ईश्वर का अवतार मानते थे। श्रूपदास जी निर्भीक स्पष्टवक्ता थे। वूँदी के प्रसिद्ध चारण कवि सूर्यमल्ल जी ने जब इनमे वंश-भास्कर ग्रंथ पर सम्मति माँगी, तो बाबा जी ने सूर्यमल्ल जी को स्पष्ट लिख दिया कि आपका ग्रन्थ सुन्दर है परन्तु नर-काव्य होने के कारण उसका वैसा आदर नहीं हो सकता जैसा किसी ईश्वर-सम्बन्धी काव्य-ग्रन्थ का। कहते हैं सूर्यमल्ल जी कुछ कुछ मदिरा-पान से भी प्रेम करते थे एवं पुराने कवियों के कुछ निन्दक भी थे। श्रूपदास जी ने चारण जी के इन दोनों कामों की भी निंदा की। सूर्यमल्ल और श्रूपदास के बीच में जो पत्र-व्यवहार हुआ है वह भी राजकुमार और श्रूपदास के पत्र-व्यवहार के साथ सीतामऊ के राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है। जब महाराजकुमार का स्वर्गवास हुआ तो श्रूपदास जी सीतामऊ में न थे। कुमार जी के पिता ने बाबा जी को इस दुःखद घटना की सूचना दी। इस पत्र-व्यवहार को हम ज्यों का त्यों आगे उद्धृत करेंगे। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त है कि जब बाबा जी ने यह समाचार सुना तब सहसा उनके मुख से निकला कि—रतना ने बड़ी जल्दी की, मैं भी तो साथ चलने को तैयार था। कहते हैं कि कुछ ही दिनों के बाद बाबा जी का भी देहांत हो गया। राजकुमार अपने पत्र-व्यवहार में श्रूपदास जी को जो कोई पत्र भेजते थे उसमें अपने आपका सदैव “रतना” सम्बोधित करते थे। आज न तो महाराजकुमार रतनसिंह हैं और न बाबा श्रूपदास ही परन्तु जब तक हिन्दी-संसार में “नटनागर-विनाद” की सत्ता है, तब तक गुरु-शिष्य के इस अनन्य प्रेम की बात भी अचल है। साधारणतया लोग श्रूपदास जी को स्वरूपदास अथवा सरूपदास कहकर सम्बोधित करते थे।

गुरु-शिष्य के बीच जो अनोखा पद्यमय पत्र-व्यवहार हुआ है वह सब एक पुस्तक के रूप में सीतामऊ में मौजूद है। नटनागर-विनाद के प्रारम्भ में श्रूपदास जी की स्तुति जिन पद्यों में है वे उसी पत्र-व्यवहार में के एक पत्र के अंश हैं। एक बार श्रूपदास जी ने राजकुमार जी को लिखा था कि आप ईश्वर-सम्बन्धी विशेषणों का प्रयोग मेरे प्रति क्यों करते हैं। इस पर राजकुमार ने उत्तर दिया कि ईश्वर और गुरु में जब कोई भेदभाव नहीं है और आप मेरे गुरु हैं तब मैं आपके लिये वैसे विशेषणों का प्रयोग क्यों न करूँ। इस पर श्रूपदास जी निरुत्तर हो गये और अपने पत्र में लिखा कि मैं हार माने लेता हूँ। तुम्हारी जैसी इच्छा हो लिखो।

भूमिका के कलेवर के बढ़ जाने का भय होते हुए भी हम गुरु-शिष्य के इस पद्यमय पत्र-व्यवहार के कुछ अंशों को यहाँ उद्धृत करने का लोभ संवरण नहीं कर सकते हैं। ऊपर जो बातें हमने लिखी हैं उनको पढ़कर कदाचित् पाठकों का कौतूहल भी उक्त पत्र-व्यवहार के पढ़ने का हो। इसलिए आगे कुछ आवश्यक अंशों का संकलन किया जाता है। स्थल-संकोच के कारण कुछ पत्र पूरे दिये जायेंगे और कुछ का केवल आवश्यक अंश।

(१) बाबा श्रूपदास जी का पत्र

“स्वस्ति श्रिय सियापुरी सौष्टवत सीखी जिन,
 आप तनु संजुत है मोहनी अतन तैं।
 रतनपुरी तैं श्रूपदास की आसिप बाँचौ,
 यहाँ है अनंद तुम रहियो जतन तैं ॥
 श्रवन मनन और कथन प्रकार जथा,
 तथा प्रीति राखियो अनादिक चतन तैं।

सत्रु मित्र गुर्वादिक यूहीं मोल लैबो करौ,
रतनकुमार सुद्ध बायक रतन तैं ॥

कोइक बात है कहन की, कोइक मनन की बात ।
सब उपमा हित लिखत हौं, लौकिक तैं न डरात ॥
कोई बखत यूँ लिखन कां, मैं प्रतिवेधहि कीन ।
रतनकुवँर तुम लेत हौ, नित नित उपज नबीन ॥
रतनकुवँर यहि रीति सेां, हम तौ मानी हार ।
तुम गुरु मिसि करिबो करौ, हरि की स्तुती हजार ॥
दीप व्याम निधि चन्द्रमा, बाँचहु संमत बीर ।
स्रावन अस्मिता प्रतिपदा, धरहु मास दुय धीर ॥

तथा भादवा सुदी १० सुं लगाय बारस तेरस ताँ सवारी
आई चाही जै तथा पारमी को अवकास होय तो दसमी के दिन
भलाई अठैं, आप युगै भाव राखैं ज्यासूँ जथा योग्य श्रीरस्तु
कल्याणमस्तु ॥”

(२) महाराजकुमार रतनसिंह जी का पत्र

“स्वस्ति श्री राजत रत्नथान—जहँ संत सिरामनि मुनि महान ।
उपमा अनेक लायक उदार मुभ श्रेष्ठ गुनन के हौ अगार ।
विदुपावतंस विद्यानिधान अज्ञानतिमिरि हरि अंशुमान ।
मद मोह छाह छल दहनहार भवसागर तारन कर्नधार ।
अति पावन पतिनन पद मृनाल जस विदित दहत दुख द्वंदजाल ।
वासिष्ठ व्यास से जग विख्यात—उपकार करन पर पारिजात ।
उपमा अनेक लायक अनूप—श्री श्री श्री श्री गुरुदेव श्रृप ।
मत सहस कोटि श्री राजमान भय हरन करन सुख के भवान ।
लेखंत सियापुर तैं सुधाम कृत रत्नसिंह कोटिक प्रनाम ।
इत आनंद श्री गुरु महामानि उत चहै रावरी खबर जानि ।

बीते बहु बासर... (सुधि न लीन) - दिल रहत दास बिन दरस दीन
 बिन बास मधुप जल छीन मीन घन बिना चित्त चातक मलीन
 कीजै अब आज्ञा कृपानाथ सिविका जुत पहुँचै सर्वसाथ ।
 दीजिए दरस दीनन दयाल कीजिए निपट किंकर निहाल ।

उपालंभ ।

षट्पदी:—श्रृप गुरु क्यों बिसरे निज वान ।

तुम ठाकुर हम दास जन्म के, कित खोई पहिचान ॥
 बरसा अंत उमेद अधिक थी, सोऊ करी न कान ।
 अरजी पत्र लिख्यो थो ह्याँ तें, सो तुम पढ़्यो सुजान ॥
 ता उत्तर बिच आप लिख्यो यूँ, मास उभय लो आन ॥
 सो हम अवधि निरखि सकुचित हैं, अटक्यो प्रकट पयान ।
 क्यों अरुची मानी दासन ते, यह नहिं रीति महान ॥
 अब मोड़ मित्ती तिथी लिखि दीजै, हाजिर होय सुयान ।
 आये बिना अवसि दुख इत को, नाहिं न मिटत निदान ।
 नटवर श्रृप लखे बिन निस दिन, नैन रहे हठ ठानि ।
 मोह जनित तम तबहि मिटैगो, दरसें श्री गुरु भान ॥”

श्री गुरु दरसन आस, बहुत सी रहत दास के ।
 श्री गुरु दरसन आस, यहाँ सब आँख खास के ॥
 श्री गुरु दरसन आस, प्रजा राखत अति पावन ।
 श्री गुरु दरसन आस, लघू दीरघ मन भावन ॥
 सब आस करत पद कमल की, नैन ध्यान नित रहत मय ।
 जय जयति श्रृप तारन तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥१०॥

इत सब आप प्रताप तैं, कुसल रहत महाराज ।

त्यों ही चाहत आपकी, किंकर सकल समाज ॥११॥

“तुम गुरु मिस करिवो करो, हरि की स्तुती हजार ।”

जाको उत्तर—

हरि गुरु दोऊ एक हैं, दोय गिनै सो दुष्ट ।
 सब मत वेद पुरान सों, पूँछ कीजिए पुष्ट ॥
 याते मैं तो एक ही, समुझि लिखत महाराज ।
 ज्यों चाहो त्यों ही गिनो, श्री गुरु सहित समाज ॥
 कै हरि की या गुरन की, बनी स्तुती की बात ।
 निहचै मेरी हानि ना, है मोदक दोऊ हात ॥
 ज्यों समुक्त त्यों ही लिखत, समझ लिखन नहिं दोय ।
 स्याम रंग गुरु रँगि द्यो, कौन मिटावै धाय ॥

“हम तो मानी हार ॥” ताका उत्तर—

आप न हारो गुन सुनत, मैं हारो गुन गात ।
 पार लहों मैं कौन विधि, अकथ श्रूप विख्यात ॥
 हीरा गिर जू राम जुत, पहुँचै प्रीति प्रनाम ।
 रहत अहर निसि लालसा, दरसन की सुखधाम ॥
 श्री रवितनया दास जू, दूसर दास मुकुंद ।
 तीसर साधूराम जुत, बैचहु जयति ब्रजचंद ॥
 संवत सिती विख्यात है, लिखन जाग्य नहिं बात ।
 ऐसे ही मन समुझि कै, मौन गही मैं तात ॥
 चाकर कों कछु चाकरी, लिखिए कृपानिवास ।
 अहो भाग्य माने अधिक, दीनबंधु निज दास ॥
 जलधारा अति जोर सँ, बूढ़ा अति विस्तार ।
 सुदी असाढ़ त्रयोदसी, पूनम सँ अवहार ॥
 साख ऋषी अति सहस रस, परमेश्वर परताप ।
 राज प्रजा सारा रहत, बिगत तीनहूँ ताप ॥
 श्रावण वदी एकादसी, अरू द्वादसी और ।
 ताल पाल पूरण नुरत, बरस किया बरजोर ॥

(३) बाबा श्रूपदास जी का पत्र

स्वस्ति श्री सियपुरी सुथानक, राजक चर जहाँ राजै ।
 परम बरन चहुँ धरम परायन, भाँति भाँति गुन भ्राजै ॥
 सुभ कृत तुमसे करत सामना, क्यों बाढ़ै तित करनी ।
 मुनै तिनहिँ उपदेस करत सी, हृदय तिमिर की हरनी ॥
 रतन बंस तैं रतन नाम तैं, रतन बुद्धि तैं रुरे ।
 विद्या रतन जनक जननी के, पुन्य रतन गुन पूरे ॥
 बढ तन रतन मधुर मुख बानी, पर प्रकास जड़ पाहन ।
 स्वै प्रकास चेतन तूँ सहजहिँ, ज्ञान बचन अवगाहन ॥
 लाल सरब उपमा तुहिँ लायक, सत चित आनंद साहै ।
 तामइ दास भाव बिच तत पर, मुनि जन को मन मोहै ॥
 रतनपुरी तैं श्रूपदास कृत, बाँचहु तात विचारहु ।
 श्री हरि सुभिरन आसिप संजुत, धरम रीति चित धारहु ॥
 इत आनंद फिरि पत्र आपका, बाँचि कुसल मुख बाढ़्यो ।
 किंचित फिकिर बियोगसुजन को, कहत नैक नहिँ काढ़्यो ॥
 सेवक के अवगुन को स्वामी, रतन याद नहीं राखै ।
 तातैं सेवक भये मदांमत, करें कछू कछु भाखै ॥
 संमत दीप व्योम निधि शशधर, बदि असाढ़ तिथि सातै ।
 छियावार यह नाथ लिख्यो छंद, त्रितय जाम बजि तातै ॥

(४) राजकुमार रतनसिंह जी के पत्रों के संकलित अंश-

आपनी कर क्यों बिसारो नाथ ।

मैं नहिँ लिखत कहत जग सारो, गुप्त नहीं गाथ ॥

तुम तौ प्रीति रीति प्रति पारो, हम नहिँ लायक प्रीति ।

अपनी करी मिटावत नाहीं, यहै बड़ा की रीति ॥

दास जानि कै दया न कीनी, कहौ रीति यह कैसी ।
 ऐसी लिखत चित्त अकुलावै, है यह रीति अनैसी ॥
 कै चित भयो कठोर रावरो, कै कोउ लागे कान ।
 जैसी लिखत करत वैसी ना, कौन गही यह बान ॥
 दासन में अपराध होय तौ, ऐस आप दँड दीजै ।
 हम हैं कुटिल कूर मति कारे, तऊ नाथ सुधि लीजै ॥
 बरपा सीतकाल दाँऊ बीते, ग्रीषम अब नियरायो ।
 कोकिल मधुप केकिमिलि गुनियत, ताको आगम गायो ॥
 निसि अरु दिवस विषम बीतत है, देव तरस अब कीजै ।
 नटवर श्रृप-रूप की भाँकी, दीनबंधु अब दीजै ॥

हमें कब दीन जानि दरसौगे ।

सूकत प्रान हमारे पौदा, प्रीति घटा बरसौगे ॥
 इत उत की सुधि है छद् द्वारा, बिरहभार भरसौगे ।
 हमको दुखी छाँड़ि कै इतको, आपु वहाँ हरसौगे ॥
 छिन घटि लौं घटि जात दोस लौं, दोस मास लौं जावै ।
 करसत प्रान बिरह सरसत हैं, यह कैमे मन भावै ॥
 सिष्यन पर सम भाव रावरो, रहै निरंतर छायाँ ।
 कीजै सोई कृपानिधि जाहिर, सो सारै जग गायाँ ॥

राग इंदु निधि आतमा, अब्द अंक परमान ।
 अस्मित पक्ष नौमी तिथी, फाल्गुन सौम्य सुजान ॥

बिसारे अब न बनैगी नाथ ।

तुम ही ईस दास में तुम्हरो, है जाहिर यह गाथ ॥

या बिच भेद होय कारन का, बन्यों थेट तैं साथ ।
 नेह निभावन पावन सेवग, सहज तिहारे हाथ ॥
 दरसन देन बिलंब करी क्यों, इतनी श्री समराथ ।
 मोसे दास बहुत हैं तुम कूँ, मेरे तुम बिख्यात ॥
 याकी साख भरत सारो जग, कथौं भूँठ नहिं काथ ।
 सब समान हैं दास रावरं, एक भये क्यों रे बाथ ॥
 बारंबार विनय मेरी यह, करौं नाय पद माथ ।
 नटवर रूप श्रूप की भाँकी, देहु अमोलक आथ ॥

कवन हित दासन को दुख दीनों ।

माफ़ क्रियां चाहिये करुनानिधि, कछु अपराध जु कीनों ॥
 आप अमाप सकल जग जानत, मैं बालक बुध हीनों ।
 तिन पर छोभ चाहिये कैसे, है यह पंथ नवीनों ॥
 मेरे नाथ और को तुम विन, इतनी हू नहिं चीनों ।
 एक हि पती देव नहिं दूजा, है मारग यह जानों ॥
 मेरी रीति यही चलि आई, मेरो मत यह पीनों ।
 नटवर श्रूप तुरत लिख दीजै, आवन छदरस भीनों ॥

दया करि दासन की सुधि लीजै ।

चाहत नहीं और कछु तुम सँ, देव दरस इत दीजै ॥
 श्री गुरु हरी दोय विन मेरे, तीजे मन न पतीजै ।
 कोटि उपाय स्याम कामरिया, और रंग नहिं भीजै ॥
 बार बार है यहै बीनती, श्री गुरु स्रवनन पीजै ।
 मो मन भयो बज्र तैं करकस, पदरज पाय पसीजै ॥

मो चित की मत भई बावरी, और कहाँ मत धीजै ।
 सब बिधि मिटै कलेस दास को, सो अब क्यों नहि कीजै ॥
 बिनय पत्र बिच लिखौ बीनती, भो गुरु सवन करीजै ।
 नटवर श्रूप-सुधा मिलि जावै, सेवक कै दुख छीजै ॥

(५) राजा राजसिंह और श्रूपदास का पत्र-व्यवहार—

(कुमार रतनसिंह के स्वर्गवास के समय)

“श्री महाराज कुँवार के देवधाम पदार्ण के वक्त सोरठा श्री गुरु स्वरूप-महाराज रं हजूर फुरमायो :—

सोरठा—यूँ श्री गुरु अठजाम, चित नित तव चरणां चहै ।
 रतना ऐसत राम, अनदाता नुह लों अवैं ॥

[सं०, १९२० का माघ विद ३ मंगल की अर्धनिसि]

श्री राजकुँवार के देवलोक पधार्यां बाद वंसाअवतंस श्री मन्महाराजाधिराज पत्र श्री गुरु स्वरूप महाराज रं नाम चिंता नहीं करण रं मुदे लिखियो जिका ए जवाब गुरु महाराज भेज्यो जी छंद में सोरठा फुरमाय खास आपणें लिख्यो सो:—

सोरठा—असी वरस लग बेस, रुज लूट्यो चेतन रतन ।
 तहों उलटो मोहिं उपदेस, तूँ लिखबे फतमालतण ॥
 ❀भैर रतन कुल भूप, मिलि दोनूँ यक रात मै ।
 इल सुख तज्या अनूप, कुण दुख किण आगे कहा ॥
 —श्री हरि समर्थ छै”

* रतलाम के श्री भैरवसिंह जी का तथा श्री रतनसिंह जी “नटनागर” का एक ही रात में स्वर्गवास हुआ था और दोनों ही श्रूपदास जी के शिष्य थे ।

४—सूर्यमल्ल जी

एवं

अन्य कवियों का सत्संग ।

नटनागर जी के जीवन पर बाबा श्रृपदास जी का कितना प्रभाव था इसका उल्लेख हो ही चुका है । इनके अतिरिक्त राजकुमार जी अन्य किन साहित्यिकों के सम्पर्क में रहे इसका ज्ञान भी आवश्यक है । इन साहित्यिकों में विशाल वंश-भास्कर ग्रंथ के रचयिता राव सूर्यमल्ल जी का प्रमुख स्थान था । अपने समय में, राजपूताना एवं मालवा आदि प्रान्तों में सूर्यमल्ल जी की विशेष प्रतिष्ठा थी और वे सबसे बड़े कवि माने जाते थे । सीतामऊ-दरबार में भी उनकी प्रतिष्ठा थी । इस राज्य में भी वे एक बार पधारें थे । राजकुमार रतनकुमारसिंह जी से उनकी विशेष घनिष्ठता और प्रेम था । पत्र-व्यवहार भी होता रहता था । हर्ष की बात है कि सीतामऊ के राजकीय पुस्तकालय में इस पत्र-व्यवहार की भी नकल मौजूद है । इसके पढ़ने से जान पड़ता है कि राजकुमार जी समय समय पर कवि जी के पास भेंट-स्वरूप कोई न कोई वस्तु भेजा करते थे । कभी इतर भेज दिया, कभी तलवार भेज दी, कभी सितार भेजे । कवि जी बड़े आदर के साथ इन प्रेमोपहारों को स्वीकार किया करते थे और अपने पत्रों में स्वीकृत सूचना के साथ-साथ राजकुमार की प्रेषित वस्तुओं पर प्रशंसात्मक कविता भी लिख भेजते थे । पढ़ने में श्रृपदास जी के पत्र-व्यवहार के समान यह भी परम मनोरंजक है । जिन दिनों कवि जी सीतामऊ पधारें थे उन दिनों राजकुमार साहब राज्य के अश्वशाला के घोड़ों का निरीक्षण कर रहे थे । राव सूर्यमल्ल घोड़ों के गुण-दोषों का अच्छा ज्ञान रखते थे ऐसी

दशा में निरीक्षण के समय में उन्होंने कवि जी को भी अपने साथ ले लिया । सूर्यमल्ल जी ने बाईस घोड़ों को बहुत अच्छा बतलाया । राजकुमार ने ये सभी घोड़े कवि जी को भेंट कर दिये । राजकुमार की इस उदारता पर कवि जी बहुत प्रसन्न हुए और औदार्यसूचक बहुत-से छंद बनाये ।

सीतामऊ में नटनागर जी की अपनी एक निज की साहित्य-गांठ्ठी थी । इसमें श्री लक्ष्मीराम जी, गुरुभाई शिवराम जी, श्री चण्डीदान जी, दयानिधि जी, जमनादास जी, हरीराम जी, मुकुंददास जी, मानसिंह जी, कुन्दन जी, पुरुषोत्तम जी, आदि कवियों का प्राधान्य था । इसके अतिरिक्त कुशलदास एवं श्याम-राव आदि प्रतिष्ठित कवि भी यहाँ प्रायः आया करते थे । सूर्यमल्ल जी के पत्र-व्यवहार एवं अन्य आश्रित कवियों की कविता के नमूने देखने के लिए पाठकों का कौतूहल स्वाभाविक ही है, अतः वैसी कुछ सामग्री आगे उपस्थित की जाती है :—

सूर्यमल्ल जी का पत्र

श्रीमहाराजकुमाररत्नसिंहकरकमलावलम्बिनीयं पत्री मधु-
करी—

स्वस्तिश्रीजानकीपुरस्थितेषु प्रीतिप्रतिपादकसौजन्य सुमन-
इन्द्रेषु, कलिकालप्रचण्डपाखण्डतरण्डतिमिङ्गिलेषु सुहृत्सारसा-
ल्लासनमार्तण्डमतल्लिकेषु, खलखण्डनख्यातमूढजगत्प्रवाहप्रति-
लोभवीणावादनविनोदसटासम्भारत्रस्तीकृतगन्धर्वाप्सरोगणगजेषु,
साहित्याकूपारक्रमणकैवर्तकमोदपारिजातक्षात्रधर्मक्षमेषु, मिलन-

सम्भाषणेन विनैव तद्गुणाभावत्वेऽपि परदेशस्थपुरुषप्रीतिप्रवर्द्धक
 राजकुमाररत्नसिंहेषु बिन्दुमतीपुरीतः श्रीमद्रामपदपद्मपराग-
 आघ्राणपरिडितमरन्दाभोदमुदितमनोमधुलिङ्गभीषणमिहिरमल्लवि-
 हिताशिपः समुल्लसन्तुतरां क्षेममत्रभावत्कमनुदिनमेधमान-
 मीहे भवद्भिः कृपाणी कालजिह्वा वीणायुगं च प्रेषितं तदपि
 प्रीत्या समातम्भयापि भवद्भोग्यवस्तुप्रेषणाक्षमेण किञ्चित्
 प्रेषितन्तत्रभाषयाबोद्धव्यम् ।

सितार श्रेष्ठ बजाने कवित्व—

मालव मही के मुख्य मंडन महान मति,
 रतनकुमार हम कौलों रटिबो करें ।
 देखें तोहि समर सुमार है सचीहू पति,
 धर्मपै पचीहू कुलटा लों कटिबो करें ॥
 आरोहावरोह मुर्छना के मेल मान प्रति,
 गान प्रति तान के बटाऊ छटिबो करें ।
 तेरी बल्लकी के बाजैं लैं को भूलिबे के भय,
 मेनका को मन नचिबे को नटिबो करें ॥

चिन्तामणिरत्न सों उपमा को कवित्व—

देखें जौहरी है हम रतन रसा के मनि,
 इन्द्रनील मानिक प्रवाललाल भारी है ।
 चूनी चन्द्रकांत पन्ना लसुन पिरोजे पद्म,
 राग मोल महेंगे जिहाँन माहिं जारी है ॥
 बहुरि विराट जब रार कवि से सरोच,
 मान रविकांत हू प्रकासन प्रकारी है ।
 रतन रजीले राजसिंह के सपूत तापैं,
 चिन्तामनि कैसी चारु चमक तिहारी है ॥

कीर्तिवर्णनम्-

मालव के मुकुट कुमार रतनेस तेरो,
 जस बहु रूप स्वांग आनत नटान के ।
 व्याल है धरा को धूत धारै धवलीकरि,
 मराल है मुरैत बाभ ब्रह्मा के विमान के ॥
 हिमकर है कै भवभाल बनि वैठां बीर,
 कंबु है कै अधर अँगोछै भगवान के ।
 मल्ली मालती है छत्रधारिन को छोगो बनै,
 मोती है मिजाजी मुख चूमै महिलान के ॥

कृपाणी भेजी ताको कवित्व—

कोचन को काढै कपरे को करतरी ज्योंलै,
 पापिनी पटा के पलटा में पत्रपाल को ।
 रिपुन के रक्त रहै ज्यों रागि नीसीनो ती,
 नागिनी सी निंदै कालिका के करवाल को ॥
 भेजी तैं भवानी सी कृपानी खल खानी रैन,
 मानी जो महेसहिं चढ़ावै मुंडमाल को ।
 पल चर पोस धन कोस तैं सरोस कढ़ी,
 चंचला सी चमकि कलेवा देति काल को ॥

आशीर्वादात्मक कवित्व—

आसिष हमार तैं कुमार रतनेस तुम,
 हरी जिम हेतुन को हृदय हरयो करो ।
 तेज में तपाय धमनी दै बेग कूट रन,
 धन असि लैकैं घाट अरिन धरयो करो ॥
 धर्म माहिं धारो धुर दाहिनों जुधिष्ठिर को,
 भक्ति भावती में अंबरीष तैं अरयो करो ।

संगीत के सिंधु में समेटो तान संकर तैं,
विद्या में बृहस्पति तैं बाद बिथुरायां करो ॥

सितारी दोय भेजीं तिन के कवित्व—

सुंदर सितारी द्वै पठाई रतनेस जिन्हैं,
बीर लै कै बाजे में बटा से उछटाऊँ मैं ।
जाके आगे रागन में रङ्ग राचिबे को राखि,
राचिबे को नारि नटवर की नटाऊँ मैं ॥
भारती की दरप हटाऊँ द्रुति ईस की,
उछाह उलटाऊँ हँसी हूह को हटाऊँ मैं ।
भुकि भुकि भूमि भूमि भारिमिजराफन को,
धूमि धूमि घमण्ड घृताची को घटाऊँ मैं ॥

सूर्यमल्ल जी के अन्य पत्रों से संकलित—

सुंदर सितारी द्वै पठाई रतनेस जे,
बजे ते पंचवान की कमान कसनी-सी है ।
उठत अलाप लोल नैन की अनासी नचैं,
रागिनी ठनी-सी मोह पावत मनीसी है ॥
गुनन गनीसी श्रुति सोक समनीसी जिन्हैं,
सुनन सुरेस हू को वासन बनी-सी है ।
कालों कहों बीनों के बजाने में विनोद मोहि,
रंभा के रिभाने में घरीक हू घनी-सी है ॥
बीज नखवारे पंडितों के रखवारे मक-
रंद धन भारे राग अरुन प्रभाव रे ।
बाहुनालवारे पत्र पल्लव विसालवारे,
बिसद बराट घाट रेखागन आव रे ॥

कौन-सी परी है बानि कछु न कहै की कानि,
 कौर रतनेस आपु सोधहु उतावरे ।
 फूलै सरकंज सब ऊरध बदन एक,
 फूलै कर कंज ये अधोमुख है रावरे ॥

पिता न देवे पूत को, चढ़न अमोलक चीज ।
 अस बावसि दिन एक में, राजड़ काधी रोमक* ॥

बानी माहिं राखौं तौ न वरनिबो पूरों बनै,
 दीठि माहिं राखौं तौ जो अंतराय दब्यी है ।
 आलय में राखौं तौ कितोक ब्रहमंड बीच,
 गान माहिं राखौं तौ जो मोहन मुखवी है ॥
 राखौं धन माँड़ि तौ अनर्थन को आश्रय जो,
 राखौं रसना पै तौ उछिट्ट रद चब्यी है ।
 राजसिंह तनय अमोले रैन रैन दिन,
 ताहिं राखिबे कौं रैन एक मन डब्यी है ॥

सुंदादंड-उधित अनोखी अंग आभा धरे,
 कज्जल ते कारं त्यों करारे पनयेस के ।
 गेंडायल अंगड़ी अडुंगी आछे ओप भरे,
 तिन्हें देखि देखि गज लज्जत सुरंग के ॥
 कहैं कवि स्याम कल चूवत कपोल मद,
 ताकी लखि गंध मड़रात अलिबेस के ।
 भूमत भुक्त जरे जकरे जँजीरन सों,
 धूमत मतंग मति नृपति महेस के ॥

* कहते हैं जब सूर्यमल्ल जी को सीतामऊ में एक साथ २२ घोड़े मिले थे उस समय उन्होंने उपर्युक्त रचना की थी ।

राखें नर भोंगट रतन, करि करि जतन कितेक ।
राजसिंह के रतन पर, बाहूँ रतन अनेक ॥

अन्य कवियों के छन्द—

गर्व गुन खान विद्या वेद के निधान राजै,
गाजत हरी ज्यों अरी हृदय विदारनै ।
अवठर दानी हैं सुरेस तैं बिसेस जान,
बुद्धि का बग्वानैं गननायक बिसारनै ॥
भनै सिवराम धराधवल प्रकाश्यों जस,
धरम धुरंधर धुरीन धुर धारनै ।
चित्र के कवित्त न कवित्तन के चित्र सुने,
चित्र रु कवित्त किये रतनकुमार नै ॥
—शिवराम

मंजुल सु मानजुत रहत अनंदमय,
सुवरन दानी ऐसो जग मैं उदार को ।
दीपकुल हंस के से बिनै सिवराम जूकी,
मानै पति सीतापुर जनक बिहार को ॥
लच्छन ललित कर कारति कलित राजै,
कौसलहि साजै देश कोंविद बिचार को ॥
कीनो है कवित्त एक श्रीगुरु स्वरूप जू को,
कोऊ कहै राम को कि रतनकुमार को ॥
—शिवराम

प्रबल प्रतापी श्री रजस महिपाल तैनै,
ऐसो जस जुद्ध कौ सपन अभिलाख्यो है ।

ताको सुनि सोर आवैं कविदल रङ्ग दूटि, .
 सत्रु सुनि श्रवन सुभट बर भाख्यो है ॥
 कहै कवि स्याम दैकै दान सनमान करि,
 कविदुजदीन कौ दरद दूरि नाख्यो है ।
 कासी सौं बिसेस देस मालव धरा को मोर,
 सीतामऊ जस कौ जलूस बना राख्यो है ॥
 —श्यामराव

उज्ज्वल भरथो है नीर अमित अगाध जा मैं,
 फिरैं मीन ग्राह जे अनेक मन भाये हैं !
 उठत तरङ्ग एक एक तैं उतंग किधौं,
 अर्घ पाठ्य करिबे कौं हस्त उमगाये हैं ॥
 लच्छन भनत पौन प्रबल प्रचंड करि,
 पंकज के पात चहुँ ओरन पै छाये हैं ।
 रतनकुँवार बीर रावरे पधारिबे को,
 मानो लवसागर ने पाँवड़ बिछाये हैं ॥
 —लच्छीराम

५—नटनागर और तत्कालीन कवि-जगत्

‘नटनागर-विनाद’ के रचियता महाराजकुमार रतनसिंह जी का जिन कवियों से प्रत्यक्ष परिचय था एवं जो लोग उनकी

नोट :—सूर्यमल्ल जी के पत्र एवं छन्दों में लेखक-प्रमाद के कारण हो अथवा किसी दूसरे सबब से हो, भाषा-सम्बन्धी कुछ त्रुटियाँ दिखलाई पड़ती हैं। अन्य छन्दों में भी ऐसा हो सकता है। इनमें संशोधन करना उचित नहीं प्रतीत हुआ।

साहित्य-गोष्ठी के अङ्ग थे उनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। उनकी कृतियों के उदाहरण भी दिये जा चुके हैं। अब हम उस समय के साहित्यिक वातावरण की ओर भी पाठकों का ध्यान आकर्षित कर देना चाहते हैं। कवि चाहे जिस प्रांत का हो, वह अन्य प्रांतों के तत्कालीन प्रसिद्ध कवियों से अनजान नहीं रहता है। उसको मालूम रहता है कि अन्य प्रांतों के काव्य-जगत् में क्या हो रहा है। उसको पता रहता है कि अन्य प्रांतों के साहित्यकार किस विषय पर कविता कर रहे हैं—उनकी प्रतिभा में किस प्रकार की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ तृप्ति लाभ कर रही हैं। नटनागर जी के समकालीन सूर्यभल्ल, चण्डीदान, श्यामराव, लक्ष्मीराम आदि का उल्लेख ऊपर आ ही गया है। ऐसी दशा में नटनागर जी को मध्यभारत एवं राजपूताने की तत्कालीन साहित्यिक अभिरुचि का पूर्ण पता था। देशी नरेशों में उस समय रीवाँ के महाराजा खुराजसिंह अपना एक निगला साहित्य-मार्ग निकाल रहे थे। ब्रजमण्डल में ललित भाधुरी और ललित किशोरी जी के संगीतमय पद्यों में शृंगार-सिन्धित वैष्णव-धर्म की धारा बह रही थी। शृंगारी रूपक में राधाकृष्ण की केलि-लीलाओं की धूम थी। काशी में सेवक कवि का सुन्दर शृंगार-काव्य चारों ओर आदर पा रहा था। एवं भारतेन्दु जी की कीर्ति-कौमुदी का उज्ज्वल प्रकाश बढ़ रहा था। अवध में द्विजदेव जी की 'शृंगार-लतिका' लहरा रही थी और लक्ष्मीराम कवि के कवित्त सरसता का संचार कर रहे थे। अयोध्याप्रसाद वाजपेयी, ललित एवं लेखराज के कवित्व-विकास को भी इसी समय के अन्तर्गत समझना चाहिए। इसी समय में चन्द्रशेखर जी वाजपेयी ने हम्मीरहठ की रचना की थी। पद्माकर, प्रतापसाहि, बेनी-प्रवीन, ग्वाल, मणिदेव, गुरुदत्त, जसवंतसिंह, मौन, थान, बोधा, ठाकुर एवं चन्दन जैसे सत्कवियों ने नटनागर जी के कविताकाल

के कुछ ही पूर्व हिन्दी-काव्योपवन का जिस ढङ्ग-से शृंगार किया था वह सजावट अभी ताज़ी थी। उस उपवन का सौरभ अभी तक कवि-जगत् में व्याप्त था। लल्लूलाल एवं सदल मिश्र के गद्य के प्रादुर्भाव की प्रतिध्वनि भी इस समय में गूँज रही थी। उर्दू-साहित्य में मीर तक़ी की कविता की धूस थी और बली मुहम्मद नज़ीर उर्दू को सरल, स्वाभाविक एवं हिन्दी के निकट लाने का उद्योग कर चुके थे। ऐसे ही समय में, जब हिन्दी के साहित्य-गगन में सहृदयता की घटायेँ उमड़ रही थीं, नटनागर जी ने भी अपनी कविता-कासिनी के साथ केलि की। साहित्यिक जगत् की जैसी कुछ परिस्थिति थी नटनागर जी की कविता में उसका प्रतिबिम्ब बगावत मौजूद है।

६—शृंगार-रस

ब्रजभाषा की पुरानी कविता में, और विशेष करके शृंगार-रस की कविता में, विविध प्रकार के भावों का बाहुल्य नहीं दिखलाई पड़ता है। वही कुछ चुने हुए भाव हैं। वही भाव भिन्न-भिन्न कवियों-द्वारा बार-बार दोहराये जाते हैं। उनमें से बहुतेरे तो ऐसे हैं जो नायिका-भेद के अन्तर्गत लक्ष्णों के उदाहरणों में पेटेन्ट के समान ही व्यवहृत होते हैं। जिन लोगों को केवल भावों की भूख है वे उसी वस्तु को बार-बार सामने पाकर कुछ घबरा-से जाते हैं, कुछ अरुचि-सी पैदा होती है। राधाकृष्ण की प्रेमलीला और गोपी-उद्धव-संवाद का वर्णन किस हिन्दी के पुराने कवि ने नहीं किया है। हम मानते हैं कि इस पिष्ट-पेषण में जी को उबा देनेवाला मसाला मौजूद है परन्तु हमें यह भी मानना पड़ेगा कि यदि विश्लेषण किया जाय तो संसार की

सभी भाषाओं के साहित्य में, विशेष करके उस साहित्य में जो “क्लैसिक” कहलाता है, भावों की व्यापकता की परिधि अधिक विस्तृत नहीं है। यदि प्रत्येक दृष्टि से छान-बीन की जाय तो जान पड़ेगा कि कविता के लिए सर्वाङ्ग रूप से उपयोगी विषय थोड़ी ही संख्या में उपलब्ध हैं। यों तो प्रतिभावान् कवि भैसा और भूसा पर भी सुन्दर कविता रच सकता है, परन्तु औसत दर्जे की प्रतिभावाने कवि को भैसे की अपेक्षा ‘कोकिल’ और भूसे की अपेक्षा ‘हरी लता’ पर रचना करने में अधिक सुभीता दिखलाई पड़ेगा। ब्रजभाषा के पुराने शृंगारी कवियों ने विषय-निर्वाचन की परिधि अधिक संकुचित अवश्य कर दी है, परन्तु जिन विषयों का आश्रय लेकर भारती का शृंगार किया गया है वे पूर्णतया कवित्वमय अवश्य हैं।

शृंगार-रस की कविता के संबंध में भी दो एक बातें निवेदन करनी हैं। पुराने शृंगारिक कवि दो प्रकार के थे एक भक्त और एक लौकिक यथार्थवादी अभक्त (Realistic)। भक्त कवियों के शृंगार-वर्णन दंपति के रूपक में आत्मा और परमात्मा की केलि हैं। राधा आत्मा हैं और कृष्ण परमात्मा हैं। आत्मा परमात्मा को प्राप्त करने के लिए मचलती है। यह मचलाहट पति और पत्नी के भिन्न भिन्न शृंगारिक मनोभावों से बहुत अधिक मिलती-जुलती है। Mystic poetry की विवेचना करनेवाले एक अँगरेज लेखक का तो यहाँ तक कहना है कि दंपतिवाले रूपक की सहायता के बिना भक्त की परमात्मा-प्राप्ति की भावना का वर्णन ही नहीं हो सकता है। ईसाइयों की Bible में Solomon's songs का बड़ा महत्त्व है। इन्हें song of songs कहते हैं। हिन्दी के भक्त कवियों की भावनाओं में जो बात है Solomon's songs में भी वही बात है। स्वकीया और परकीया के लौकिक भेद भक्तों की भक्ति-भावना के परे हैं। भक्त के सर्वस्व-समर्पण के सामने इनकी चरचा

व्यर्थ है। “त्वदीयं वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये” का आदर्श बहुत ऊँचा है। राधा भक्ति की साक्षात् मूर्ति हैं। उनमें भक्ति-भावना का उच्चतम विकास है। उनके सम्बन्ध में स्वकीया-परकीया की तकरार की दरकार नहीं है। या तो सूरदास और हित हरिवंश आदि कवि भक्त न थे और यदि थे तो उनका राधाकृष्ण का केलि-वर्णन अलौकिक भक्ति का स्पर्ष्टीकरण है। उस केलि में लौकिक विषय-वासना की छाया नहीं है। एक वेश्या भी भगवती है और जगज्जननी पार्वती भी भगवती हैं। क्या पार्वती जी को भगवती कहते समय हमारे मन में कलुषित भावनायें उठती हैं ? बिलकुल नहीं—तब वेश्या के भगवतीत्व के साथ उठनेवाली बुरी वासनाओं की तुलना हम पार्वती जी के भगवतीत्व के साथ क्यों करें ? शिव जी की लिंग-पूजा क्या हमारे मन में कोई लज्जाजनक भाव लाती है ? नहीं—तब लौकिक लिंग के कालुष्य को हम शिव-लिंग में क्यों खोजें। परमेश्वर को हम पिता कहते हैं। जहाँ पिता है वहाँ माता है। माता-पिता का लौकिक सम्बन्ध तो इन्द्रिय-सम्बन्ध से अछूता नहीं है। फिर क्या हम ईश्वर में भी (परम पिता रूपक के कारण) विलासिता की दुर्गन्धि सूँघने लगे ? क्या ईश्वर को परम पिता कहना उसकी छीछालेंदर करना है ? रूपकों की एकदेशीयता का तारतम्य बिगाड़ने से बहुत अधिक गड़बड़ी की सम्भावना है। राधाकृष्ण की केलि में आत्मा-परमात्मा की संयोग-लालसा के अतिरिक्त लौकिक नर-नारी-सम्बन्धी इन्द्रिय-जन्य विलास का आरोप उचित नहीं है। हाँ ! अभक्त शृंगारी कवियों की राधाकृष्ण-केलि में कहीं-कहीं कालुष्य का प्रतिबिम्ब अवश्य है। वहाँ आत्मा-परमात्मा की संयोग-कामनावाला रूपक बतलाना कष्ट कल्पना की पराकाष्ठा है। अनेक अभक्त कवियों के राधाकृष्ण तो छैल-छर्वाली के समान ही दिखलाई पड़ते हैं। भक्तों और अभक्तों के शृङ्गार-वर्णन में भेद है। राधाकृष्ण की

केलि का वर्णन दोनों ही प्रकार के कवियों ने किया है पर दोनों के ही दृष्टिकोण में अन्तर है। एक में आध्यात्मिकता है और दूसरी में लौकिकता। दोनों के ही वर्णन जब एक ही मानदण्ड से नापे जाते हैं तब भारी गोलमाल का होना अनिवार्य है। हम यह मानते हैं कि कविता का उद्देश्य सदाचार का संहार करना नहीं है। परन्तु साथ ही हमारा यह भी कहना है कि कवि कोरा सदाचार का उपदेशक भी नहीं है। जो हो हमारे पुराने कवि जैसे कुछ थे वह उनकी कृतियों से प्रकट है। हिन्दी-साहित्य में उनकी कृतियों का अब वही स्थान है जो योरोपीय साहित्य में classic poetry का। क्रान्ति के युग में सभी पुरानी वस्तुओं पर आक्षेप किये जाते हैं। पुरातन का पराभव किये बिना क्रांति को सफलता ही नहीं मिल सकती। क्रान्ति के युग में योरोपीय क्लैसिक पोइट्री पर भी भीषण प्रहार हुए। परन्तु क्रान्तियाँ आई और चली गई फिर भी क्लैसिक पोइट्री बनी रही। भारत में भी इस समय क्रांति का प्रवाह बह रहा है। ब्रजभाषा की शृंगार-रस की कविता पर आक्षेप हो रहे हैं। कुछ अंशों में ये आक्षेप ठीक हैं और कुछ अंशों में बिल्कुल व्यर्थ। हमारा विश्वास है कि ब्रजभाषा की पुरानी कविता में इतनी शक्ति है कि वह इन प्रहारों से लुप्त नहीं होगी। क्लैसिक पोइट्री के समान उसकी भी सत्ता बनी रहेगी।

ब्रजभाषा की पुरानी कविता में जिन विषयों एवं भावों का वर्णन है, प्रायः उन्हीं से मिलते-जुलते भावों और विषयों का समावेश महाराजकुमार रतनसिंह जी की कविता में भी है। उसी प्रकार की अन्याक्तियों, भावों एवं विषयों का आश्रय महाराजकुमार साहब ने भी लिया है। इसलिए मोटे तौर से जो बातें पुराने कवियों के सम्बन्ध में कही जा सकती हैं वही महाराज साहब की कविता पर भी लागू हैं। महाराजकुमार साहब

किसी नये पथ के पथिक नहीं हैं। ब्रजभाषा के कवि जिन भावों को प्रचलित सिक्कों के समान अपने काम में लाते हैं, महाराज-कुमार साहब ने भी साहित्य के हाट में अपनी निगाली धाप बैठा कर उन्हीं सिक्कों का व्यवहार किया है। उनकी अन्याक्तियों में कैसी विलक्षणता है, उनकी शृंगार-सृक्तियों में कितना रस है, उनके भावों के साथ अलंकारों की जगमगाहट कहाँ तक सौंदर्य-वर्द्धिनी है, व्यंग्य और ध्वनि के सत्कार में वे कहाँ तक सफल हुए हैं, ये सब बातें “नटनागर-विनोद” पढ़नेवाले पाठकों के सामने हैं। सहृदय के हृदय इसके साक्षी हैं। अपनी रुचि और गति के अनुसार हम भी यहाँ पर कुछ उदाहरणों का सङ्कलन करेंगे।

७—भाषा

कविता में भाव प्रधान है और भाषा गौण। भाव प्राण है और भाषा शरीर। जिस कविता में प्राण नहीं वह कविता ही क्या? प्राण हों तो भद्दा शरीर भी क्षम्य है परन्तु बिना प्राण का सुन्दर शरीर किस काम का। इसलिए भाषा कैसी भी हो पर यदि भाव अच्छा है तो सब ठीक है; परन्तु भाव के अभाव में केवल अच्छी भाषा के सहारे कोई कवि-पदवी का प्राप्त कर नहीं सकता। भारतेन्दु जी ने ठीक ही कहा है:—

“बात अनूठी चाहिए, भाषा काँऊ होय।”

परन्तु अच्छी भाषा के साथ भाव ग़िल उठता है, उसकी दीप्ति दूनी हो जाती है। इसी लिए अच्छे कवि प्रायः अच्छी भाषा में अपने भाव प्रकट करने का प्रयत्न करते हैं। अच्छी भाषा वहीं है जो तुरन्त पाठक को भाव के अन्तस्तल तक पहुँचा

दे। यह काम भाषा की स्वाभाविक सरलता से पूरा होता है। सरल भाषा में जब मधुरता भी आ जाती है तब भाषा की रमणीयता बहुत बढ़ जाती है। कवियों के भाव स्वाभाविक अलंकारों से सजकर ऐसी भाषा को खोजते रहते हैं जो कृत्रिमता के बिना उन्हें स्नेहपूर्वक अपने सुखकर अंक में स्थान दे। कवियों के स्वच्छन्द भाव छंदों में विहार करते हैं। जो भाषा भावों की इस छंदप्रियता में घुल मिल जाना पसन्द करती है, कविता के लिए वह सुन्दर भाषा है। ऐसी भाषा में भाव का परिस्फुटन थोड़े से शब्दों में हो जाता है। भारी वाक्यावली की आवश्यकता नहीं पड़ती। कविता की भाषा के लिए लोच अथवा लचकीलापन भी परमावश्यक है। कवि चाहता है कि उसकी भाषा मोम के समान हो, काँच के सदृश नहीं। बस, जिस भाषा में ऐसे गुण हों वही कविता के लिए उपयुक्त भाषा है। ये गुण किसी भाषा विशेष की बपौती नहीं हैं। किसी भी भाषा के सफल काव्य में इन गुणों की प्राणप्रतिष्ठा दिखलाई पड़ेगी। सौभाग्य से समर्थ कवियों के हाथों पड़कर साहित्यिक ब्रजभाषा ने इन गुणों को बड़े भोलेपन के साथ अपनाया है।

‘नटनागर-विनोद’ ग्रंथ के रचयिता का कई भाषाओं पर अधिकार था। डिंगल तथा अन्य कई प्रान्तीय भाषाओं में भी उनकी कविता उपलब्ध है। ‘नटनागर-विनोद’ में इन सबके बहुत-से उदाहरण मिलेंगे। पाठकों की सुविधा के लिए हमने यहाँ पर इनकी सभी प्रकार की भाषाओं के उदाहरण संकलित कर दिये हैं। ‘नटनागर-विनोद’ में शुद्ध उर्दू के उदाहरण नहीं हैं इसलिए नटनागर जी के “दीवानए उश्शाक़” से भी कुछ पंक्तियाँ दे दी गई हैं। “नटनागर-विनोद” के अधिकांश छंद अच्छी साहित्यिक ब्रजभाषा में हैं। पहले उन्हीं के उदाहरण दिये जाते हैं :—

(१) ब्रजभाषा

सारं ब्रज सां मैं बैर बिसाह्यो , नाथ मैं पाती दै पछितायो ।
 का जानै तुम कहा लिख्यो थो , जाको फल मैं पायो ॥
 जित जित जाय कहूँ नहिं आदर , महा अजस सिर छायो ।
 माधौ मैं पंडितपन तजि कै , उनको गायो गायो ॥
 सीख सुनाय कही सब हम सो , काहू मन न पत्यायो ।
 उमड़ी प्रीति घटा दम दिसि तैं , बरापे प्रवाह बढ़ायो ॥
 भरि भरि ढरत ढरत फिरि भरि भरि , उमगि उमगि भरि लायो ।
 ज्ञान भक्ति वैराग बिचारे , यक पल माँझ बहायो ॥

उपर्युक्त पद को पढ़कर सूरदास के पदों का स्मरण हो आता है । भाषा का प्रवाह स्वच्छन्द है । उसमें भाव स्वाभाविक रीति से जगमगा रहा है । उसके समझने के लिए क्लिष्ट कल्पना की जरूरत नहीं । अनेक अलंकार बिना प्रयास भाव का सौन्दर्य बढ़ा रहे हैं ।

ऊधव लिखाय लाये ज्ञान बयराग जाग,
 रोग सो दिखात हमैं नाहिं कछु आस है ।
 नेम जो कियो है नटनागर उपासना को,
 व्रत न टरैगो देग्यौ जौ लौं घट स्वास है ॥
 कान्हर कहावै कोन वाकौ हम जानै नाहिं,
 'कान्हर हमारो ऐसी लिखै बड़ी हाँस है ।
 कान्हर तिहारै तैं हमारौ कछु काम नाहिं,
 कान्हर हमारौ तौ हमारे प्रान पास है ॥

ऊपर की घनाक्षरी की भाषा वैसी ही है जैसी देव और पद्माकर आदि की होती है । यद्यपि छंद का भाषा-प्रवाह पद के प्रवाह के समान स्वच्छंद नहीं है फिर भी भाव का तत्काल

समझने में कोई कष्ट नहीं है। वैराग्य का 'वयराग' रूप अच्छा नहीं है।

सर मैं तरवाय के बारिये कै, गिरि पै चढ़वाय कै डारिये जू।
कछु जान के लेन के और उपाय तौ सिंह गयंद बकारिये जू॥
अब प्रान तौ कान्ह मैं आनि रह्यो, जां उबारियो ह्वै तौ उबारिये जू।
नटनागर गेंचि कै ढीठ महा, हहा बंसी की तान न मारिये जू॥

ऊपर के सबैया का भाषा-प्रवाह ठाकुर और बोधा की भाषाओं की शब्द-योजना से मेल खाता है। भाव को समझने में यहाँ भी प्रसाद गुण सहायता करता है।

तीनों ही उदाहरणों से स्पष्ट है कि कवि अच्छी साहित्यिक ब्रजभाषा का प्रयोग करने में भली भाँति ससर्थ था।

(२) अवधी

मीत मार जिउ सगुन जु, अच्छर आहि।

बसत अरथ मति ताते, क्यों बिलगाहि॥

गोस्वामी तुलसीदास एवं रहीम ने बरवै छंदों-द्वारा भी कविता की है। बरवै में प्रायः अवधी भाषा का संमिश्रण रहता है। नटनागर जी का बरवै ऊपर दिया है। एक और देखिए—

साजन कथा बिरह की, लिखी न जाय।

कहि हैं ये अंचुद उत, कछु समुभाय॥

'नटनागर-विनोद' में अनेक बरवै हैं, उनको पढ़कर रहीम की याद आती है।

(३) संस्कृत-मिश्रित ब्रजभाषा

जय गुरु श्रूप दिनेस, जगत-पागंड-विहंडन।

जय गुरु श्रूप दिनेस, तिमिरि-अघ-जुत्थ-विखंडन॥

जय गुरु श्रूप दिनेस, सुजस—पंकज-सुख-मंडन ।

जय गुरु श्रूप दिनेस, दुष्ट-भति-बुद्धी-दंडन ॥

जय जयति श्रूप अकरन हरन, करन करावन दास कहँ ।

जय जय दिनेस अज्ञान हर, ज्ञान करन अज्ञान जहँ ॥

कविवर केशवदास ने इस ढंग की बहुत सी कविता की है ।
उपर्युक्त छप्पय को पढ़कर 'कविप्रिया' के छप्पय याद आते हैं ।

(४) पत्र-पत्रों की ब्रजभाषा

सियापुरी बिहाय कै । गवालियार जाय कै ॥

मुकाम बीस हौं किये । उप्रान्त आगरे गये ॥

बिहाय ताहि, गंग को—किये विमुद्ध अग को ॥

फिर तबै मधूपुरी । यहाँ सुजातरा करी ॥

वन मधू निहारि कै । सु मैलराज धारि कै ॥

भवन्न डीघ के लये । सु कंसाराय को दिखे ॥

सुपंथ कोट पाय कै । रबीपुरी सु आय कै ॥

गरौठ में मुकाम था । कुवृष्टि का न थाह था ॥

बितान को सुखाय कै । सुबाज खेड़ आय कै ॥

अगन्न मुक्त पच्छ है । दमे सनी प्रतच्छ है ॥

नटनागर जी में और उनके गुरु बाबा श्रूपदास जी में खूब पत्र-व्यवहार हुआ है और वह प्रायः पद्य में है । इसकी भाषा एक प्रकार की कामचलाऊ ब्रजभाषा है । इसमें मालवा की प्रान्तीय भाषा का भी मिश्रण प्रतीत होता है ।

(५) उर्दू-मिश्रित खड़ी बोली

भौहें अलसोहैं टुक टेढ़ी कर भाले थी ।

जाले दिल आशक के तिनको फिर जाले थी ॥

आँखों पर काजर की रेखें अधिकाती थीं ।
 प्याले मुहब्बत के भर पीती अरु प्याती थीं ॥
 बातें मुख पंकज ते क्या अच्छी बोली थी ।
 खातिर वा प्यारे के चित की वृत खोली थी ॥

उर्दू का सहारा लेकर खड़ी बोली किस प्रकार विकसित हो रही है ; उपर्युक्त पद्य की भाषा से इसका अच्छा परिचय मिल रहा है ।

(६) उर्दू-मिश्रित खड़ी बोली का दूसरा रूप

दिल दे दीदे खोल दिवाने ।
 रब की कुदरत देख जल बिंदु ते, देह बनि बिबिध भूषण भेष ।
 बोलत गिरा अमृत सम सुंदर, जाके रंग न रेष ॥
 दिवाने दिल दे दीदे खोल ।

इस पद्य का कुछ अंश तो विलकुल उर्दूमय है और कुछ ब्रजभाषामय । नटनागर जी के समय में कई कवियों ने ऐसी मिश्रित भाषा लिखी है ।

(७) उर्दू

दिल दिया तुमको कुछ नफ़ा न हुआ,
 सख्त आज़ार को शफ़ा न हुआ ।
 मुझपे ज़ैरोजफ़ा जो होते हैं,
 हाय एक रोज़ भी वफ़ा न हुआ ।
 इस तरफ़ को कदूरतें सदहा,
 सख्त दिल आपका ख़फ़ा न हुआ ।
 जो किया तूने सब सहा मैंने,
 मैं कभी आपसे ख़फ़ा न हुआ ।

आपकी खू बयाँ करूँ क्या आह,
तफ़ उश्शाक़ के जफ़ा न हुआ ।

उपर्युक्त पद्य विशुद्ध उर्दू-भाषा में है । 'नटनागर' जी उर्दू के भी अच्छे शायर थे और उक्त भाषा में 'उश्शाक़' उपनाम से कविता करते थे । उनका हस्तलिखित 'दीवान' सीतामऊ में मौजूद है । यहाँ पर केवल उनकी उर्दू भाषा का नमूना दिखलाने के लिए ऊपर का पद्य उद्धृत किया गया है ।

(८) अन्य प्रान्तीय भाषायें और डिङ्गल

मालवी राजपूतानी—

हेली ह्याँने निंदिया न आवै ।

छिन छिन बिरह सतावै, हेली ह्याँने निंदिया न आवै ।

नटनागर सुद भूल गये छे, कुण वानै समुझावै ॥

” —धीरा धीरा हालोरा बिहारी जी । लाराँ थारी आवौं ॥

सब सखियाँ ह्यारी गेल पड़ी छे, पार्छी फिर समुझावौं ।

नटनागर थाँ प्रगट करो छे, ह्येँ छाने छाने प्रीति छिपावौं ॥

” —ऊधा जी थौरै सो मण तेल अँधेर ।

जोग सिखावत भोग कमावत वा कुबजा के बेर ।

नटनागर छे चोर जनम का सकै प्रकास न हेर ॥

पंजाबी—पनघट पर भुरुमुट जटियोंदा ।

जटियोंदा नटखटियोंदा ।

नटनागर वहै बाट कढ़ै कोऊ ।

भटपट हँदा खटियोंदा ॥

डिंगल—औरँ ग भमँग अगाह, वाँई बँध बादी वणें ।

सेल-उड़द कर साह, कँडिया विच घात्यो समध ॥

हरनायक पतसाह, घूँघ करे डाटी धरा ।
 बाँई बंध बराह, तेँ काटी माहेस तण ॥
 औरँग तिमिर अपार, पसरयो इल ऊपर प्रबल ।
 जुको अँधारा जार, तूँ ऊगो माहेस तण ॥

उपर्युक्त पाँच पद्याँ में से अन्तिम डिंगल भाषा में है और शेष मालवी, राजपूतानी, पंजाबी, गुजराती आदि के मेल के हैं । इनके उदाहरण भी 'नटनागर-विनाद' में मौजूद हैं ।

८—प्रेम और विरह

नटनागर जी की कविता में प्रेम और विरह का बड़ा सुन्दर वर्णन हुआ है । इस वर्णन को पढ़ने में जान पड़ता है कि कवि अपनी अनुभूत बातों को हृदय-तल से निकालकर बाणी के द्वारा प्रेमियों के सामने रख रहा है । नटनागर जी कहते हैं कि “महा सूझम प्रेम को मारग है” तथा इसमें “रंक रु राव को भाव नहीं” है । उनका कथन है कि “यदि रंग रँगो जिन्हें और न सूझो” तथा जो लोग “विरहानल दाह सों दागे नहीं” हैं वे इसकी “रीति न जानत हैं ।” शस्त्राघात, जंगली पशुओं-द्वारा आक्रान्त होना, विषपान, अग्नि में जलना, अनशन आदि से शरीर को जो पीड़ा होती है, उन सबसे बढ़कर पीड़ा प्रीति-रीति के निर्वाह में है, ऐसा नटनागर जी का मत है । उनके छंद देखिए :—

आलम सख सुजान धनानँद, जो जग बीच या जार अरुझो ।
 रंक रु राव को भाव नहीं, यह रंग रँगो जिन्हें और न सूझो ॥
 वा अलबेली सी लैली निहारि कै, पूत पठान को जाहिर जूझो ।
 जान अजान भये नटनागर, प्रेम को नेम प्रवीन सों बूझो ॥

पूर्वोक्त छंद में नटनागर जी ने उन प्रेमियों के नाम गिनाये हैं जिन्होंने प्रेम के लिए कष्ट सहे हैं ।

महा सृष्ठम प्रीति को मारग है, कोऊ जानै कहा अनुरागे नहीं ।
उनहीं को बिचारिये या बिधि सों, मनौं सोवत नींद सों जागे नहीं ॥
नटनागर रीति न जानत हैं, बिरहानल दाह सों दागे नहीं ।
तिनको जग जीवन जानों वृथा, परि प्रेम-पयोधि में पागे नहीं ॥

कवि की राय में प्रेम के बिना जीवन वृथा है ।

कठिन महान खान बरछी बँदूक वान,
पानहू की हान सिंह बारन बकारिबो ।
जहर हलाहल को पान हू कठिन नाहिं ।

त्यो ही नटनागर न आगि तन जाखिबो ॥
त्यो ही जप जोग व्रत तीरथ अहार बिन,
करिकै अनेक कष्ट देहहू को गारिबो ।
ये ते सब मेरे जान सुलभ लग्यात सारे,
कठिन महान प्रीति रीति प्रति पारिबो ॥

नटनागर जी को अन्य शारीरिक कष्ट प्रीति-रीति-निर्वाह के सामने कुछ भी नहीं समझ पड़ते हैं ।

अली मृग मीन मोर चातकी अही चकोर,
कंज रु कुमोद चक्रवाक आदि मैं गिने ।
बंदरे—मुनीर बंनजीर सीरीं खुसुरू में,
सागर प्रवीन जलाबूब ना जिते सुने ॥
सीरीं फरहाद तथा यूसुफ जुलेखा जैसे,
लैलं मजनु ज्यों हैं गुलिसता घने घने ।
नागर जू प्रीति को जतावै इन्हें लावै जीह,
प्रीति करिबे की रीति जानत इते जने ॥

इस छन्द में कवि ने कीट-पतंग, पशु-पक्षी एवं कई प्रकार के पुष्पों के सम्बन्ध में प्रेम-निर्वाह के जो कवि-सम्प्रदाय हैं, उनका उल्लेख किया है और फिर मनुष्य-जगत् के प्रसिद्ध प्रेमियों के गुण गाये हैं। अन्त में आपने यह निष्कर्ष निकाला है कि इन्हीं को यथार्थ प्रेम का ज्ञान है। कवि का कहना है :—

“नागर जू निरखी न लिखी सद ग्रन्थन मैं,
नाजुक निपट है निहारी रीति नेह की।”

‘नटनागर-विनाद’ में गोपी-उद्धव-संवाद-सम्बन्धी कई छन्द बड़े ही सरस हैं। प्रेम-विरह का इनमें बड़ा ही सुन्दर स्वाभाविक वर्णन है। गोपियाँ उद्धव जी से कहती हैं :—

ये अँखियाँ दुखिया हैं सदा, कब हैं सुखिया छबि मित्र की ज्वै हैं;
जानती हौं मैं असाढ़ के अम्बुद ज्यों उमड़े हैं अघाय कै न्वै हैं ॥

फिर प्रेम-विह्वल होकर कातरता से भरी उनकी यह उक्ति कितनी सरस है :—

मिलिबो रु बोलिबो निहारिबो रह्यो है दूरि,
हा हा उन पायन की नेकु धूरि आनि दे।

इस विरहावस्था में उन्हें कांकिल की बाली कैसी लगती है यह भी सुनिः—

लाज की नसायनि, बसायनि कबू न ताते,
कांकिला कसायनि पुकारति “कुहू कुहू।”

इस विरह-दुःख के सहने में ‘आह’ परम सहायक है। गोपियाँ कहती हैं :—

आह नहिं होती तो कराहि मरि जाते केते,
दरदिन उर माँझ आह बिसराम है।

अपने बरवै और सारठा छन्दों में कवि ने विरह-प्रेम पर बड़ी सुन्दर सूक्तियाँ कही हैं। उनके भी कुछ उदाहरण दिये जाते हैं:—

साजन कथा बिरह की, लिखी न जाय ।
 कहिहैं ये अम्बुद उत, कछु समुभाय ॥
 देखहु यह बिपरित गति, बरसत मेंह ।
 तऊ भार ना मिटती, प्रजरति देह ॥
 देखहु यह कस लाग्यो, नैनन नेह ।
 बूड़े जलहि रहत हैं, सूखति देह ॥

विरह की इन विचित्रताओं को बरवै में पढ़ने के बाद अब उनका सौष्ठव सारठों में देखिए:—

बुधि सों नेकु बिचारु, रे तबीब क्यों तकत तू ।
 बिरहा दरद दरार, पूरन ह्वै न बिरंचि सों ॥
 उनके जतन अनेक, धाव लगत केउ सख के ।
 टाँका पटी न सेंक, बिरह-कटारी सों बिंधे ॥
 मुरस प्रीति अन्हवाय, मो दिल पीतर रूप को ।
 बिरहा-तपन तपाय, कीनों सोनों सों रमो ॥
 यों दमकत इक दाग, मो उर उसर बीच को ।
 मानहुँ जरत चिराग, सूने सहर अटान ज्यों ॥

६—नेत्र

नटनागर जी ने नयनों का वर्णन भी बहुत बढ़िया किया है। रूप-रस का पान करनेवाले नेत्र-मधुकरों का वर्णन शृंगार-रस की कविता का एक अभिन्न अंग है। नटनागर जी की नेत्र-सम्बन्धी कुछ सूक्तियाँ आगे देखिए:—

१—मोको कछु सूझति नहीं, तू का बूझति बाल,
इन आँखिन में छै रह्या, कारो पीरो लाल ।
कहरि है हरि है न जानौं हों कहा रो कहौ,
मेरी दाँऊ आँखिन में कारो-पीरो छै रह्या ।

२—कैधौं रतिराज आज बनिकै सिकारी मार,
खंजन द्वै डारे पिंजरा के बीच अकरे ।
कारं घुँघुंगारं बार बीच मतवारे नैन,
मानौं उनमत्त द्वै जंजीरन सो जकरे ॥

३—काहे प्रतीति करी इनकी, इन नैनन हाय घने घर घाले ।
देखी नटनागर अनीति रीति आँखिन की,
अंग सबही तैं मंजु अति बरजोर हैं ।

×

×

×

×

कागी कजगारी ढाँपी रहति विचारी जऊ,
हेतु सुकुमारता के कारज कठोर हैं ॥

“ज्यों परैं दूरि त्यां पीछे चितौत, तिरीछे सें नैन सनेह की सूली ।”

“चष रूप खिलौनन धारिबे को, हठ रूप भये मनो बालक द्वै ।”

४—सब हाव रुभाव लिये मंगही, तिरीछी सी चितौनि क्यों धारिबो है ।

नटनागर के न कटै नटसाल, ये सृधो निहारिबो मारिबो है ॥

उभकी दाँऊ रहत नहीं, लगती पल पाँखैं ।

महा हलाहल गहर कहर, करि डारी आँखैं ॥

५—हित करि अधिक हँसाय, भारे है अति भूल दै ।

फंदन बीच फँसाय, नैन कुटिल न्यारे भये ॥

करनी मात निहारि, कपट फैल ऊपर कियो ।

सो मन कुंजर पार, नैन अधिक या विधि लियो ॥

(१) आँखों में उस समय काला पीला दिखलाई पड़ने लगता है जब मन पर किसी प्रकार का सहसा भारी आघात पहुँचता है। नेत्रों में श्यामता, पीतता की इस अस्वाभाविक उपस्थिति के ज्ञान का उपयोग नटनागर जी बड़े मनोहर ढंग से करते हैं। नायिका ने पीताम्बरधारी कृष्ण को देखा है, वही मूर्ति उसकी आँखों में समा रही है। आँखों के सामने इस काले-पीले के घूमने की बात नायिका ने सखी से बड़े ही अनूठेपन के साथ कही है। दूसरे पद्य में उसने हरि रूप के प्रभाव की बात भी कही है। साथ ही केहरि का भ्रम भी बतलाया है। केहरि के शरीर पर काले पीले धब्बे होते ही हैं। इस प्रकार का संदेह उठाना भी बड़ा ही सरस है।

(२) पिंजड़े में पड़े, इसलिए तड़फड़ाते हुए, ग्वंजनों के समान नेत्रों का होना उचित ही है; पर आगे घुँघुगरी अलकों के बीच से नेत्रों का जँजीरों से जकड़े दो मस्त हाथियों के समान दिखलाई पड़ना बहुत सुन्दर है। बड़ी अच्छी सूझ है।

(३) जिन नेत्रों ने बड़े-बड़े घर बरबाद कर दिये उनसे प्रीति करना, उनकी प्रतीति मानना, निम्संदेह बेजा है। नेत्र देखने में तो बड़े सुन्दर हैं परन्तु जोरदार भी बड़े हैं, यद्यपि उनमें सुकुमारता की सब बातें मौजूद हैं फिर भी वे कठोर हैं। सुकुमारता के अनुरूप उनके काम नहीं हैं। तीक्ष्ण शूली के समान वे प्राण निकाल लेते हैं। परन्तु उनका एक कोमल रूप भी है। जब उनकी मचलाहट पर ध्यान जाता है तो ऐसा जान पड़ता है कि वे हठीले स्वभाव के दो बालक हों जो सौन्दर्य-रूपी गिलौने के लिए मचल रहे हों।

(४) तिरछी चितवनि से कष्ट पहुँचना कुछ आश्चर्य नहीं उत्पन्न करता। देहे से आशा ही क्या की जाय ? परन्तु यहाँ तो

“सूधो निहारिबो मारिबो” हों रहा है। सचमुच “महा हलाहल गहर कहर करि डारों आँखें।”

(५) नेत्रों की कुटिलता का एक और नमूना लीजिए :— पहले तो बड़ा हेल-मेल बढ़ाया, खूब प्रसन्न किया, अपने भोलेपन को दिखला कर विश्वास उत्पन्न कराया। जब इस प्रकार लक्ष्य भुलावे में आ गया तो उसको फंदों में फँसा दिया और आप जाकर दूर विराजे। कैसे विश्वासघाती हैं ये नेत्र !

जंगली हाथी पकड़ने के लिए एक बड़ा गड्ढा खोदा जाता है। फिर उस पर फूस की हलकी टट्टी रख दी जाती है। गड्ढे के आस-पास एक हथिनी छोड़ दी जाती है। हाथी उसके पास आने के लिए ज्यों ही टट्टी पर पाँव रखता है तो अपने बाँझ के कारण टट्टी को तोड़ कर गड्ढे में जा गिरता है। हाथी के शिकारियों के ये हथकंडे नेत्रों ने भी सीख लिये हैं। उन्हीं के समान मन को नेत्र भी फँसाते हैं। एक ओर करिणी का लालच दिलाया जाता है तो दूसरी ओर मित्रता का लालच है। एक ओर टट्टी का जाल है तो दूसरी ओर कपट का फैलाव है, मन बेचारा फँस ही जाता है।

नेत्रों पर नटनागर जी की और भी अनेक सुन्दर सूक्तियाँ हैं, परन्तु स्थान-संकाच के कारण इतने ही पर संतोष करना पड़ता है। सूक्तियों की सरसता पर अधिक प्रकाश डालने के लिए भी हमारे पास जगह की कमी है।

१०—वर्णन और उक्ति-सादृश्य

व्रजभाषा के पुराने शृंगारी कवियों ने विरह, गोपी-प्रेम, नायिका-सौन्दर्य, प्रेम एवं नायिका के आभूषणों आदि का वर्णन

किया है। एक ही विषय का वर्णन होने से कभी-कभी भिन्न-भिन्न कवियों के वर्णनों में कुछ नूतनता और विलक्षणता के साथ-साथ सदृश उक्तियों के दर्शन होते हैं। 'नटनागर-विनोद' में भी ऐसी उक्ति-सादृश्यता दिखलाई पड़ती है। यहाँ पर पाँच छः उदाहरण दिये जाते हैं :—

१—बिरहा बिषम दवारि, मन बन के दाहत बिटप ।
यह अजरज है हाय, डहडहात नित प्रेम तरु ॥
—‘नटनागर’

नैकु न भुरसी बिरह भर, नेहलता कुम्हिलाति ।
नित नित होत हरी हरी, खरी भालरत जाति ॥
—‘बिहारी’

२—हम जाति गवाँड़ अजाति भई,
कुलकानि ते आनि लजै तौ लजै ।
हम संक तजी पितु-मातहू की,
मोहिं नाथहू त्राम तजै तौ तजै ॥
नटनागर की न गली तजिहों,
गुरुलोक के बाक गजै तौ गजै ।
ब्रजमंडल मैं बदनामी की ढाल,
निसंक ह्वै आजु बजै तौ बजै ॥
—‘नटनागर’

अब का समुभावती को समुभै,
बदनामी के बीजन बो चुकी री ।
तब तो इतनी न बिचार कियो,
यह जाल परे कहू को चुकी री ॥

कहि ठाकुर या रसरीति रँग,
 सब भाँति पतिव्रत खो चुकी री ।
 अरी नेकी बदी जो बदी हुती भाल मै,
 होनी हुती सु तौ हो चुकी री ॥

—‘ठाकुर’

बोख्यो बंस बिरुद मै बौरी भई बरजत,
 मेरे बारबार बीर काँई पास बैठा जनि ।
 सिगरी सयानी तुम बिगरी अकंली हौं ही,
 गोहन माँ छाँड़ो माँसों भौहन अमेठा जनि ॥
 कुलटा कलंकिनी हौं कायर कुमति कूर,
 काहू के न काम की निकाम यातें ऐंठो जनि ।
 देव तहाँ बैठियत जहाँ बुद्धि बढ़ै हौं तौ,
 बैठी हौं बिकल काँई माहिं मिलि बैठा जनि ॥

—‘देव’

३—कारे बिन अंजन ही खंजन तुरी के गंज,
 कंजन कुरंग मीन मंजन सँवारें क्यों ।
 कच कुच कटि राजै ब्याली चक केहरी सी,
 भोरी भली गोरी आजु अंगराग वारें क्यों ॥
 सुघराई सागर सुने हैं नटनागर कौ,
 सहज सिंगार रीझैं उद्यम ये धारें क्यों ।
 रूप के बनाइबे के रूपे के अभूषन ते,
 गोरे गोरे पाँय कारे कारे करि डारें क्यों ॥

—‘नटनागर’

जावक रंग रँगे पद-पंकज, नाह कौ चित्त रँग्यो रँग यातैं ।
 अंजन दै करि नैनन में, सुखमा बढ़ी स्याम सरोज प्रभातैं ॥
 सोने के भूषन अंग रच्यो मतिराम सबै बस कीबे की घातैं ।
 यों ही चलै न सिंगार सुभावहिं, मैं सखि भूलि कही सब बातैं ॥
 —‘मतिराम’

४—लोक कुल बंद लाजि जाहि ते अकाज कीनी,
 जाके रस प्रीति-रीति सघन सने रहौ ।
 तोरयो हित इततैं सु जारयो उत नयो नेह,
 ताहू को न सोच पांच भृकुटी तने रहौ ॥
 कूबरी भई है रानी हम तौ बिगानी हाय,
 तौहू बिन दामन की दासिका गने रहौ ।
 नागर जू छेम-जुत आयु जुग कोटिक लौं,
 चित्त की लगनि जहाँ मगन बने रहौ ॥
 —‘नटनागर’

पार्ती लिख्यो सुमुखि सुजान पिय गोविंद कौ,
 श्रीयुत सलोने स्याम सुखनि सने रहौ ।
 कहै पदमाकर तिहारी छेम छिन छिन,
 चाहियतु प्यारे मन मुदित बने रहौ ॥
 बिनती इती है कि हमेंस हमहूँ कौ निज,
 पायन को पूरी परिचारिका गने रहौ ।
 याही मैं मगन मनमोहन हमारे मन,
 लगन लगाइ लाल मगन बने रहौ ॥
 —‘पद्माकर’

५—तुम जो बतावन हौ नंद के दुलारे वहाँ,
 येह बात भूँठी जिन कहौ ब्रज सारे मैं ।

वेहू कोऊ और हैहैं नाहिंन परेखो कबू,
 दूषन लगावत हौ हाय प्रानप्यारे मैं ॥
 नागर करत हैं हमारे संग नृत्य नित,
 बाँसुरी बजावत हैं जमुना-किनारे मैं ।
 मोहन तुम्हारौ तौ तुम्हारे मथुरा के बीच,
 मोहन हमारौ तौ हमारे नैन तारे मैं ॥

—‘नटनागर’

प्रानन के प्यारं तनताप के हरनहारं,
 नंद के दुलारे ब्रजवारे उमहत हैं ।
 कहै पदमाकर उरुमे उर अंतर यां,
 अंतर चहे हैं जे न अंतर चहत हैं ॥
 नैननि बसे हैं अंग अंग हुलसे हैं, राम—
 रामनि रसे हैं निकसे हैं को कहत हैं ।
 ऊधौ वे गोविंद कोऊ और मथुरा मैं यहाँ,
 मेरे तौ गोविंद मोहि मोहीं मैं रहत हैं ॥

—‘पद्माकर’

६—बत्तीसौ दसन तैं यां रसना को दाबि रही,
 रसना कौ दाबि रही पल्लव दसन तैं ।

—‘नटनागर’

बसना हमारो कबू रस ना बनत नाथ,
 रसना दसन दावै रसना भनक तैं ।

—‘देव’

चढ़त अटारी गुरुलोगन की लाज प्यारी,
 रसना दसन दावै रसना भनक तैं ।

—‘मतिराम’

पीछे दिये छंदों में जो भाव-सादृश्य उपलब्ध है, आशा है सहृदय पाठकों का उससे मनोरंजन होगा। इन छंदों के सम्बन्ध में हमें और अधिक कुछ नहीं कहना है। रुचि-भेद के अनुसार नटनागर, बिहारी, मतिराम, देव और पद्माकर पाठकों को अपनी सृक्तियों-द्वारा भिन्न-भिन्न रूप में प्रसन्न करेंगे।

११—उर्दू की कविता

नटनागर जी 'उश्शाक' नाम से उर्दू में भी कविता करते थे। उनका उर्दू का पूरा दीवान मौजूद है। इसका निर्णय तो उर्दू के विशेषज्ञ ही कर सकते हैं कि महाराज कुमार की उर्दू-शायरी कैसी है; परंतु उर्दू के साधारण ज्ञान के भरोसे हम यह कह सकते हैं कि वह सरस और सुन्दर है। यहाँ पर तीन उदाहरण दृष्टव्य हैं:—

देहात व हर शहर बयाबाँन में देखा;

जितने कि जहाँ बीच हैं सब जान में देखा।

दरिया में भी हर कोह में दूकान में देखा;

बेताल में सर सोज में हर तान में देखा ॥

अर्जो शमा तलक यह उसी का ही नूर है;

छिपता नहीं छिपाये से जाहिर जहूर है।

नाबीना होगा जिससे तो जाहिर मुद्दर है;

आँखों में जिसके आया है उसको सरूर है।

देखा न कभी, देखा तो हर आन में देखा;

हैवान व इंसान क्या, हर शान में देखा।

रोज्जा नमाज हज जो करते हैं रात दिन;

उसकी खबर न जिसको है खोते हैं रात दिन।

है कौन वह कहाँ है न पाया है रात दिन;

हिन्दू भी इसी तौर से रोते हैं रात दिन ॥

जुलक चश्मों को देखकर उसकी, सुबुल नरगिस भी हुआ मुश्ताक ।

वह खरामा हुआ था इस ढब से, हैं किये खुश खराम भी मुश्ताक ।

जिसका मुश्ताक एक जमाना है;

क्यों न उश्शाक तू भी हो मुश्ताक ॥

मैं हुआ मूण मार पर मुश्ताक,

जुलक के तार तार पर मुश्ताक ।

देख जाहरा जिबी व माहे दहन,

मैं तो क्या सब फिगार हैं मुश्ताक ॥

सियाह मू बीच माँग वह काफिर,

कहकशां शब न होंगे क्यों मुश्ताक ।

अँगड़ियाँ देखकर जिसकी बल्लाह,

माही आहू बदाम हैं मुश्ताक ॥

देख अब्रू छिपाये कस कजा,

कमरे ईद जिसका है मुश्ताक ।

यह इशारे हैं चश्म के बाँके,

हैं कमाँदार देखकर मुश्ताक ॥

हाय बीनी को देखकर सीधी,

गुले चंपा शगूका है मुश्ताक ।

कान जिसके अजब मलाहत के,

पहुँचने को सरोद है मुश्ताक ॥

लाल लब किस तरह के हैं नायाब,

संग याकूत जिसके हैं मुश्ताक ।

उसके लब से व'लब मिलाने को,

जाम लालाँ निगार हैं मुश्ताक ॥

गोहरे सिल्क देख दंदाँ के,
दुरे इलमास क्यों न हो मुश्ताक ।

दाम-उलफत से सनम मुझको न आजाद करो,
दिल बीरान है मेरा जिसे आबाद करो ।
जो वह इकरार था उश्शाक से वह भूल गये,
मुँह मुबारक से जो फरमाया उसे याद करो ॥

उश्शाक के दिल से यह अरमान न निकलेगा,
जब तक यह गुराही का सामान न निकलेगा ॥
बोले न कभी लैला मजनूँ जरा हँस कर,
वह कैस भी खा तैश ब्याबाँ न निकलेगा ॥

उश्शाक तेरा नालिवे दीदार खड़ा है,
ईमान व दिलजान से खरीदार खड़ा है ।
इस वक्त खबर लेना था तुझको अरे जालिम,
तेरी ही बस फिराक में लाचार खड़ा है ॥

मे यार तेरी आँखें सरशार नज़र आईं,
नरगिस की वह हैं आँखें बीमार नज़र आईं ।
उश्शाक से हँस बोला जिस वक्त सुना तूने,
गैरों की मुझे आँखें खूबार नज़र आईं ॥

मिला है मुझको तो नाहक यह रोग आँखों से,
हुआ है यार का जाहिर बुजुर्ग आँखों से ।
उश्शाक क्या करूँ दिल को तो हाथ बेच दिया,
दलाल आप बने रो दरोगा आँखों से ॥

अब तो हर तौर यार से मिलना,
सुनके दुशनाम प्यार से मिलना ।

बाज़ आया है जीस्त से उश्शाक़,
अब तो मिज़गाँ के दार से मिलना ॥

या खुदा अब वह मेरा मुझसे दिल आराम मिले,
उसको मिलने के सबब दिल को भी आराम मिले
ईद के चाँद को उश्शाक़ जब से ढूँढ़े है,
ज़ोर किसमत जाँ करे तो वह शरे शाम मिले ॥

१२—सरस सूक्तियाँ

शृंगाररस की परिधि के भीतर रहकर नटनागर जी ने अपनी कविता में रस-परिपाक, अलंकार-सौंदर्य और भाषा-माधुर्य का अच्छा चमत्कार दिखलाया है। उनकी सूक्तियाँ सर्वत्र संबद्ध नहीं हैं। एक छंद का दूसरे छंद से ऐसा कोई संबंध नहीं है। किसी नायिका-विशेष अथवा अलंकार-विशेष का लक्ष्य करके उनके छंद नहीं बने हैं फिर भी उनके अनेक छंदों में विशेष-विशेष नायिकाओं एवं विशेष-विशेष अलंकारों के उदाहरण मौजूद हैं। उनके गोपी-उद्धव-संवाद का नाम गोपी-पचीसी था। बाद को वह “नटनागर-विनोद” का अंग बना दिया गया। ‘गोपी-पचीसी’ के सब छंद एक-रस नहीं हैं। कुछ छंद तो बड़े ही सुन्दर हैं, परन्तु कुछ साधारण भी हैं। यदि पचीसों छंद एक प्रकार के होते तो यह पचीसी अद्वितीय बन जाती। दो छंद यहाँ पर उद्धृत किये जाते हैं:—

वृन्दावन बीच ऊधो संक गुरु लोगन की.

मथुरा प्रवेश कै कै निपट निसंक भो ।

ललित त्रिभंगी नटनागर कहाय हाय,

बंक दासी संग बैठि चितह त्रियंक भो ॥

कबू पय गंग की तरंग तैं महान सुभ्र,
जस को समुद्र ऐसो बृथा जुत पंक भो ।
चंदबंसी अवतंस मोहन मयंक सुद्ध,
पूरन प्रकास बीच कूबरी कलंक भो ॥

‘कूबरी-कान्ह’ के संयोग की ‘मयंक-कलंक’ की तुलना बड़ी चुटीली और सरस है ।

उद्धव को पठये उत तैं इत ज्ञान सुनाय कै क्यों उर जारौ ।
चेरी चुभी चित मैं हित सों अब प्रीति की रीति करी प्रतिपारौ ॥
नागरता इतनी नटनागर या ब्रज के हित तौ मत धारौ ।
थीं तो बिकाऊ न लेत बनीं, अब पूछत क्यों तुम मोल हमारौ ॥

उपर्युक्त सर्वैया की अन्तिम पंक्ति में बड़ी मीठी फटकार का प्रादुर्भाव हुआ है । ‘नागर’ की नागरता पर गोपियों ने जो कटाक्ष किया है वह भी अपूर्व है । गोपी-उद्धव-संवाद पर ब्रजभाषा के प्रायः सभी पुराने कवियों ने रचना की है । महात्मा सूरदास का गोपी-उद्धव-संवाद अनूठा है । उक्त संवाद पर बिहारी, मतिराम, देव, तोष, पद्माकर, घासीराम, आलम आदि सभी शृंगारी कवियों की उक्तियाँ हैं । ग्वाल कवि ने भी एक गोपी-पचीसी बनाई है । आधुनिक कवियों में ‘रत्नाकर’ जी, का ‘उद्धवशतक’ प्रसिद्ध है । नटनागर जी के गोपी-उद्धव-संवाद का वर्णन अपने ढंग का निराला है । उसमें गोपियों की प्रगाढ़ प्रेमभक्ति है, विरह की वेदना है, कातरता है, तन्मयता है, मृदुल फटकार है और सर्वत्र सरसता है ।

जितने मुख बैन कढ़ैं रस चूवत, ते सब ही चुनिबोई करैं ।
धरि ध्यान हिये नटनागर सा गुन तेरे लला गुनिबोई करैं ॥
निसि द्यौस जहाँ तहाँ सीस सदा धरै धीरज ना धुनिबोई करैं ।
फिरि ज्वाब न देबो हमैं तौ कहा, कछु कैवां करैं मुनिबोई करैं ॥

इस छंद में नायिका की स्मृति और जड़ता की दशाओं का बड़ा सुन्दर चित्रण हुआ है। प्रियतम की जिन रसीली बातों का नायिका को अनुभव था, विरह की अवस्था में वे उन्हीं का स्मरण कर रही हैं। स्मरण करते-करते वे इतना ध्यान-मग्न हो गई हैं कि उन्हें अपनी यथार्थ दशा भी भूल गई है। जड़ता-दशा का उसमें पूरा समावेश हो गया है। अंतिम पंक्ति में जड़ता का विकास पूरे तौर से हुआ है। नायक उपस्थित नहीं है फिर भी वह जवाब की बात सोचती है। हाँ ! जड़ता में 'अचलता' की बात भी रहती है। वह यहाँ नहीं है; इससे कदाचित् जड़ता की अपेक्षा इसे 'प्रलाप' कहना भी अनुचित न हो, परन्तु प्रलाप की बातें असंबद्ध होती हैं। यहाँ बातों का सिलसिला ठीक है। अलंकारों की दृष्टि से स्वभावोक्ति का छंद में सुन्दर सत्कार है। पद-पद से स्वभावोक्ति की आभा फूट रही है। "जवाब न सही कुछ तो कहो उसी को सुनकर दिल बहले" इस उक्ति में सरसता और स्वाभाविकता का अपूर्व संगम है। गंगा-जमुना के इस समागम में कातरता की सरस्वती भी छिपी हुई है। भाव की यह त्रिवेणी अपूर्व है। इस सरस सवैया के प्रसंग में 'आलम' कवि की यह उक्ति भी पढ़ लीजिए :—

जा थल कीन्हें बिहार अनेकन ता थल काँकरी बैठि चुन्यो करें ।
जा रसना सों करी बहु बातन ता रसना सों चरित्र गुन्यो करें ॥
आलम जौनसे कुंजन में करी केलि तहाँ अब सीस धुन्यो करें ।
नैनन में जे सदा बसते तिनकी अब कान कहानी सुन्यो करें ॥

दोनों उक्तियों में वेदना का जो सुकुमार दर्शन सुलभ है, वह अनूठा है। दोनों कवियों की वर्णन-शैली भिन्न है। नायिका की दशा में भी दोनों छंदों में अन्तर है। दोनों कवियों का वर्णन अनूठा है

सुधि दै हैं इतै ये गुलाब प्रसून त्यों अंबहु मौर दिखावहिंगे ।
 अरु कोकिल-कीर-कपोत-कलापि, महा मधुर स्वर गावहिंगे ॥
 नटनागर बागन आगि-सी लागि है, धावन भौर हूँ धावहिंगे ।
 इतने हैं वकील हमारे सखी, का बसंत पै कंत न आवहिंगे ॥

वसंत-ऋतु का शुभागमन हो चुका है अथवा होने पर है । नायिका के 'कंत' विदेश में हैं । विरहिणी को वसंत के उद्दीपनों का पता है । उसको विश्वास है कि जिस समय विदेश में उसके 'कंत' गुलाब का विकास देखेंगे, आम का बौर उनकी निगाह में पड़ेगा, पत्तियों का मधुर-मधुर गान उनके कान में गूँजेगा, जब वे देखेंगे कि लाल टेसू फूलकर प्रज्वलित अग्नि की समता कर रहा है और भौर गुन-गुन करते हुए इधर से उधर दौड़ रहे हैं तब उनसे वहाँ रहते न बन पड़ेगा । वे घर को अवश्य लौट आवेंगे और वसंत का सुहावना समय उन्हीं के साथ कटेगा । नटनागर जी ने नायिका की इस उक्ति को बड़ी ही सरस और मधुर भाषा में प्रकट किया है । नायिका की उक्ति में विश्वास, कातरता एवं भोलेपन का बड़ा ही सुन्दर समन्वय हुआ है । इतने 'वकीलों' (सहायकों) के रहते हुए (गुलाब, बौर, भौर एवं पत्ति-कलकूजन) यदि नायिका दृढ़ता के साथ अपनी सखी से पूछती है कि "का बसंत पै कंत न आवहिंगे ?" तो वह यही उत्तर चाहती है कि अवश्य आवेंगे । प्रश्न पूछने का ढंग उसके दृढ़ विश्वास को पूर्णतया स्पष्ट कर रहा है । परन्तु इस प्रश्न में कातरता और वेदना भी छिपी हुई है । उसके वियोग-दुख की 'आह' इन प्रश्नों के शब्दों के साथ कराह रही है । "इतने हैं वकील हमारे सखी का बसंत पै कंत न आवहिंगे" इस वाक्यावली में नायिका का भोलापन भी उबल रहा है ।

छाँड़त ना पल येक अकेलिन, पौढ़त हौ परजंक पै दंपत ।
 आपके पाँव पलोटति है वह, बाके पदान लला तुम चंपत ॥

ऊधव यों कहियो समुभाय कै, वाही कौ नाम अहो निसि जंपत ।

कूबरी कौ नटनागर जू करि, राखी भली तुम सूम की संपत ॥

इस उक्ति में उपालंभ का विनोद बहुत बढ़िया है। भाषा चुभते हुए उपालंभ के सर्वथा अनुरूप है। गोपियों ने इस फटकार में श्रीकृष्ण जी के साथ कुछ भी रू-रियायत नहीं की है। कूबरी के पैर चापने की बात कह कर तो भारी उपहास किया गया है। श्रीकृष्ण जी 'नटनागर' ही हैं। उधर कवि का नाम भी 'नटनागर' है। इस सबैया में 'नटनागर' का प्रयोग खूब चुस्त हुआ है। 'सूम की संपति' लोकोक्ति भी मनोरम है। कूबरी के प्रति कृष्ण-चन्द्र के प्रेम में गोपियों ने स्त्रैणता और विलासिता का आरोप किया है। कूबरी का प्रेम सूम की संपत्ति के समान है। इसमें यह ध्वनि है कि नटनागर जी गोपियों से प्रेम नहीं करेंगे। क्योंकि ऐसा करने पर उस प्रेम में कमी आ जायगी। पर सूम इस कमी को कैसे अंगीकार कर सकता है। सूम अपनी सम्पत्ति को कभी अकेला नहीं छोड़ता, सदा अपने साथ रखता है। उसे बार-बार सँभालता है। खूब हाथों से टटोल कर देखता है कि उसमें कोई कमी तो नहीं हुई है। सदा ध्यान उसी में लगा रहता है। श्रीकृष्ण जी भी कूबरी को बराबर साथ रखते हैं। उसी का गुणगान करते हैं और उसके स्पर्श में सुख मानते हैं। ऐसी दशा में सूम की संपत्ति से उसकी तुलना कितनी चुस्त और चुभती हुई है, इसके साक्षी सहृदयों के हृदय हैं।

१३—चामनिया के प्रति

राजपूताने में अपने किसी प्रिय सेवक को सम्बोधित करके कविता करने की चाल है। चामनिया को सम्बोधित करके नटनागर जी ने भी कुछ दोहे कहे हैं:—

थल जल माँहै थाप , जिका रकम जागै . जगत ।
 पहुँच्या जिका न पाय , चित सँ भूल्या चमनिया ॥
 दूजा पूजे देव , भेद न जाणे बेद भण ।
 साईं हँकेण सेव , चित सँ जाणे चमनिया ॥
 जिका तणी की जात , पशुपत लख्यो न नागपत ।
 रोवे छे दिन रात , च्यार मुखा सँ चमनिया ॥
 दूसर भज्या न आध , कमलपूत लिखिया करम ।
 भटक्या ज्यारे भाग , चौरासी लख चमनिया ॥
 दूजा भजसी देव , कारज सिध न हुवे कधी .
 साँचा श्री हरि सेव , च्यार भुजा भज चमनिया ॥
 रातब खावै रौड़ , पान जीयाँ नाहीं पड़ै ।
 करे घणा मन कोण , चंढा ऊपर चमनिया ॥
 देणों मरणों दोय , हर भजणो कुलवट हलण ।
 जनम सुफल कर जोय , च्यार बात सँ चमनिया ॥
 परत कपूत कपूत , सँकट साह चालै सड़क ।
 सूबर नार सपूत , चालै ऊभट चमनिया ॥
 राची किण विध राम , मुवाँ पिछे कहौ कुरे ।
 अणि नरपुर महिं नाम , चारण राखै चमनिया ॥
 धन धन धरनी धेठ , पचे न रोखग पाण बिन ।
 पचे घणों अन पेट , चूरण खाँदा चमनिया ॥
 मिले न मैल कुमेल , जात ऊँच नीची जका ।
 सारोइ नाह सँ मैल , चन्या खर ज्यूँ चमनिया ॥
 तीखो पड़ता ताव , सजना कारण शीश पर ।
 ज्याँरो कदी न जाय , चोल बोल रंग चमनिया ॥
 प्रगट न पाले प्रीति , घट अनीति ज्यारे घणी ।
 रहे कवण विध रीति , चित बहु रंगी चमनिया ॥

आखर हुवे अँधार , चाँद जिता दिन चाँदणों ।
जीवन धन जमवार , च्यार दिना रो चमनिया ॥

१४—अश्व-विचार

नटनागर जी ने घोड़ों के सम्बन्ध में भी कुछ रचना की है, उसके भी कुछ नमूने दिये जाते हैं:—

अटके छिपे अरु आभा होय, खाँचे खींचे काटे सोय ॥
संग छोड़ आगे नहिं निकसै, साईं गैल पड़ा मत उसके ॥
सूम के बीच होय टीका रे, सो मत लीजो प्रीतम प्यारे ॥
ये घोड़ा कहिये ना रहला, तीस को नहीं खरीदो मोला ॥
फेल चस्म घोड़ा नहिं लीजै, नाहर नेत्र कमीना छीजै ॥
मानव आँख गुलाली होय, सो घोड़ा मत लीजो कोय ॥
मूसा मृग-सी जाकी आँख, जांको लेना होइ निसांक ॥
सुक बाँसा चंचल जो होय, तली ऊट-सी लेना सोय ॥
जिसका पेट भेंस-सा होय, ऐसा घोड़ा लेना जोय ॥
मृग सी नली ऊँट से कान, ऐसा तुरी खरीदो जान ॥
मुह माफिक दीजै अहलाण, माँगे मारन रखणा काण ॥
ऐसी रीति रखे सो बाजी, देखण हार होय सब राजी ॥
बाहु भाँवरी श्रेष्ठ कहावै, ऐसा तुरी ढूँढ़ ते पावै ॥
सो नृप के असवारी जांग, सो यह मिलै न प्राकृत लोग ॥
उत्तम मध्यम अधम तीन, गरदन के लच्छन हैं प्रवीन ॥
उत्तम धानु कसी कर जानो, चखते कांते एक प्रमानो ॥
तिनको सुद्ध करे अहलान, चढ़े ना सुधरेगा पहचान ॥
कमर को चोंकर जो भी होय, ये लगाम बिन नमें न दोय ॥
मुख के जीते ऐब के काण, सो नहिं सुधरे बिन अहलाण ॥
मुख को देख लगाम चढ़ावै, तो हय के सारे सुख पावै ॥

१५—राजा राजसिंह जी के संग्रह में प्राप्त छन्द

महाराजकुमार रत्नसिंह जी के पिता भी सत्कवि और कविता-प्रेमी थे। अपने पढ़ने के लिए उन्होंने सरस छन्दों का एक संग्रह तैयार करवाया था। उस संग्रह की एक हस्तलिखित प्रति मुझे सीतामऊ के राजकीय पुस्तकालय में देखने को मिली। इस प्रति में 'नटनागर' जी के कुछ ऐसे छन्द हैं जो 'नटनागर-विनोद' में नहीं हैं। संभव है वे 'नटनागर-विनोद' के ग्रन्थ-रूप में आने के बाद बने हों। नटनागर-विनोद में प्राप्त छन्दों में कवि की प्रतिभा का जैसा दर्शन होता है उससे इन छन्दों में कहीं कहीं पर प्रतिभा की प्रौढ़ता अधिक है। भाषा भी अधिक सुलभी हुई है। इसलिए वे सब छन्द भी यहाँ पर दिये जाते हैं:—

(१)

नीके नील पंकज-पलास वत नैनन तैं,
 नेह नटनागर उमंग अरसो परै ।
 हाउ भरे अंग त्यों अनंग रस रंग भाउ,
 भावती की बातनि पियूष परसो परै ॥
 वृन्दावन रानी ब्रजरानी महारानी मन,
 राधे रूपरासि तैं उजास सरसो परै ।
 भाग भरे भाल अनुराग भरे आनन तैं,
 राग भरी माँग तैं सुहाग बरसो परै ॥

(२)

जोरी है समाज संग बाजत मृदंग भाँक,
 केसरि कौ रंग औ गुलाल भरि भोरी है ।
 मेलो लै गुलाब आछो अतर अबीरहू लै,
 फैली है सुगंध चारों ओर ब्रजखोरी है ॥

(६२)

टारत दुकूल मुख मीडत मचावैं सोर,
दै दै करतारी सब लोकलाज छोरो है ।
आइ बरजोरी नटनागर कहो री टेरि,
ये हो वृषभानु की किसोरी आजु होरी है ।

(३)

होरी को सु-सोर सुनि कीरति कुमारी कौल,
करिकै निकुंज तैं सिधारी धरि बाड़ि हौं ।
बीरन की सौं हरी बबा की सौंह गोरस की,
होरी मैं हरेक भाँति हरि-कौर माड़ि हौं ॥
आँजि दृग अंजन निरंजन न राखौं नाम,
केसरि कपूर लै कपोल मुख माड़ि हौं ।
तौ हौं वृषभानु की किसोरी ब्रजगोरिन मैं,
आजु नटनागर नचाइ नीके छाँड़ि हौं ॥

(४)

गोरे गात जात रूप देखत लजात जल,
जात जत जात के गुनोघ दिन थोरी है !
राधे ब्रजवंस की निसान नटनागर यों,
बृंद बनितान के गुलाल भर भोरी है ॥
भेल पिचकारिन पछेल गन गोप लये,
गाढ़े गहि गोविंद धमार धधकोरी है ।
चोली पहिराइ चारु चूनरी उड़ाइ ताल,
कर सों बजाइ बाल बोलै लाल होरी है ॥

(५)

एँड भरी अमित उमैड़ अरबीली बाम,
आनै तिन कान्ह कौं सुता पै छिति-पालकी ।

(६३)

पकरि नचावैं पग नूपुर रचावैं इक,
 एकै आँजि अंजन बजावैं करताल की ॥
 एकै लई बाँसुरी बिषान बनमाल छीन,
 एकै दई बिंदिया लगाय निज भाल की ।
 फौज रितुराज की फतूह कुसुमायुध की,
 फाग राधिका की या फजीहति गुपाल की ॥

(६)

एकै एक ओर तैं अनूप आतपत्र लीन्हें,
 एकै चौर चंद्र से दुरावैं वेस थोरी के ।
 एकै पान पीकदान एकै पानदान लीन्हें,
 एकै पान पाँवरी करंड रंग रोरी के ॥
 एकै बीजना डुलावैं नागर नवीन एकै,
 नागरी नचावैं लाल नाचैं बीच गोरी के ।
 एकै कहै हरुवा गरयरुवा ब्रजगोरि,
 कोहो हरि भडुवा हजार भाँति होरी के ॥

(७)

बिर्जा लई बाँसुरी बखान नटनागर त्याँ,
 बिसन बिसाखा लै बजाई करताल की ।
 ललिता नै लकुट छुमाइसा हू कुंडल नै,
 सेली लई लाडिली बुलाक छबिजाल की ॥
 चित्रित किये हैं चंद्ररेखा नै कपोल चक्षु,
 चंद्रावलि चंद्रिका लगाई निज भाल की ।
 फौज रितुराज की फतूह कुसुमायुद्ध की,
 फाग राधिका की या फजीहति गुपाल की ॥

(६४)

(८)

गोरी को सु गरब गुमान बरजोरी कर,
गूजरी गहेली अंग ऊजरी उताल की ।
आई बीच बेष कै बिलास नटनागर त्यों,
घेरि घनस्याम कौ रही हैं छवि जाल की ॥
बाढ़ी अँग उमंग अनंग-रस-रंग फाग,
जंग जय गावैं तै बजावैं करताल की ।
होरी की हला पै हला बोलि कै भला को भला,
नंद के लला पै मूठि मेलतीं गुलाल की ॥

(९)

छैल की छली हैं या चली हैं गाँउ गोकुल तैं,
बैस मैं बली हैं नटनागर अबाधा कौ ।
थिरकी थली हैं दिल भव की दली हैं दिव्य,
अद्भुत अली हैं या मिली हैं साधि साधा कौ ॥
फूलन फली हैं काकी देखति गली हैं इत,
पुन्य दै मिली हैं काहली हैं भाई भाधा कौ ।
नंद की लली हैं फाग खेलन चली हैं भरी,
भाग सों भली हैं जो मिली हैं आइ राधा कौ ॥

(१०)

कैसे तो पजी हैं धन्य भाग जीमजी हैं तोहिं,
तोतन छजी हैं सो विचारै भव भेव से ।
नैकु न लजी हैं न रजी हैं नंदराइ जी न,
बीर बरजी हैं जे न जानत गगेव से ॥
माइने सजी हैं ब्रज सरम तजी हैं नट-
नागर भजी हैं उर जाके जीव खेव से ।
गोकुल गजी हैं बरसाने लौं बजी हैं बलि,
मैया भले भैया वे कन्हैया बलदेव से ॥

(६५)

(११)

कुसल कुसल डफ बाजै ब्रजमंडल में,
ग्वालमंडली में सदा कुसल घनी रहै ।
गाइन के बगर बछेरू बैल बृन्दावन,
भानु भूप कीरति की कुसल तनी रहै ॥
त्यों ही नटनागर जसोदा नन्द गोकुल के,
लोग औ लुगाइनी की कुसल भनी रहै ।
माथौ मनमोहन कौ कुसल विराजै यह,
माँग लाड़िली की सदा कुसल बनी रहै ॥

(१२)

नैकु न लजात लीने बसन लुगाइन के,
तापै नटनागर बिलौकौ यहि ओर हो ।
बनिक विचारो बटपार के मिले ते जिमि,
मन में विचारै का करैया बड़े भोर हो ॥
मास व्रत नियम नसैहै व्यर्थ जैहै फल,
दोष लागि रहै लाल देखे का कठोर हो ।
आखिर अहीर बिन पीर के न मीर बड़े,
बंधु हलवीर के हमारे चीर चोर हो ॥

(१३)

वैसहीं नृसंस कंस क्रूर कौन जानत हो,
तापर कुचाल का चलाओ जोर जुल की ।
अबला विचारी नटनागर उधारी कँपै,
मास-व्रतवारी पथचारी पुन्य पुल की ॥
मानौ जो न मोहन तौ दाहन समेत जैहो,
गोधन तुम्हारी बात है नूल तुलकी ।
खोये देत रोहिनी जसोदानंद जू की लाज,
कान्ह काहली की गोपकुल की गोकुल की ॥

(६६)

(१४)

कैसी ब्रजबासिनी हौ ब्रत की बिलासनी हौ,
तुम उपहासिनी हौ लीनो पाप कर पै ।
बरुन जलेस तुम्हें करिहैं कलेस ताते,
मानौ उपदेस ये दिनेस देव सिर पै ।
दोनों कर जोरौ इन्हें अंग न सकोरौ नट-
नागर न थोरौ लै पधारौ चीर घर पै ।
तुमकौ सु सौंह नीके समौ मोहिं दोहनी कौ,
रोहिनी रिसैहै माइ मुसली महर पै ॥

(१५)

माथे फटो फेंटा कसे कामर कछेटा जात,
जन्म अहिरेटा बने बेटा बड़े ज्ञानी के ।
गायन के खेटा बैल बाछरू समेटा तुम्हें,
तिनसां न छेटा ते प्रचारौ पाय प्रानी के ॥
औरहिं बतावै ज्ञान आपु तौ अगाऊँ आनि,
बैठे लै सुजान बास बनिता विरानी के ।
जैहैं नंदद्वारे हम कंस पै पुकारैं नट-
नागर बनैगी ना निहारे राजधानी के ॥

(१६)

रोहिनी-समेत नंदरानी जी सिहानी सुनि,
तेरो नाम सुजस सराहैं जो जसीलौ है ।
दौरि दरवाजे पौरि पाँउड़े बिछाण मोद,
मंगल मनाय गीत गाये जे जहीलौ है ॥
छाजे की सु छाँह मेरी बाँह गहि गोदी धरि,
आरती उतारी नटनागर अली लौ है ।
नीलमनि मानिक चुनी के हार हीरन के,
वारे माँ पचास साठि सत्तर असीलौ है ॥

(६७)

(१७)

सीस गहि मेरो मुखचंद सां उजेरो कहि,
हेरो गात गोरे कौ गुराय कहि धीके की ।
रोहिन हरै कै हँसि हेरि कै कन्हैया मोहिं,
ठाढ़े करै दोनों घन दामिनि मिलीके की ॥
कीरति सिहानी नटनागर कहानी सुनि,
स्यानी कछु भोरी बतरानि मुख नीके की ।
हारे सब सुकवि बिचारे तैं न आवै उर,
उपमा बतावै का बिचारे चंद फीके की ॥

(१८)

बोलि कै बरोठे तैं जसोदा नंदराय जी कौ,
मोद कौ महोदधि मठा मैं ल्याइ छाने मैं ।
हरि हँसि बोलि नटनागर सनेह कीन्हें,
देह सर सुकृत सरोज सरसाने मैं ॥
मेरी सौह महर बिलोकौ नैकु नेरे आइ,
नजरि बचाइ बाकी मेरे स्योह साने मैं ।
कामधनु भौहैं मुग्ध मोहैं मन सौहैं हरी,
राधा बिस्व बिजय विभूति बरसाने मैं ॥

(१९)

याके रूपरासि के प्रकास सौ न चंपौ चारु,
सोनजुही सोनौ कौ न केतकी कितैहै का ।
गात की गुराई त्यों अलाप मृदु मंजुहास,
कोमल सुवास अंग रति कौ हितैहै का ॥
महर सुनौ हौ मेरी गुजर गरीबनी की,
चंदचूर चारानन चाह कौ चितैहै का ।
दैकै दैव मोहन कौ मोहनी मनोहर या,
मोहि नटनागर त्रिलोक मैं जितैहै का ॥

(६८)

(२०)

या है केसपास जो बिसाल माल मोती गुहे,
या है सीस जाके मैं जराउ नग टीको है ।
जाके दृग दीरघ दरारे कजरारे उग्र,
कानन कतारे लौं प्रकास लखि जी को है ॥
बोले नंदराय नैकु लाँची सी दिखात साँची,
गोरे गात पातरी पुनीत तन ती को है ।
बैठक बिछौना नटनागर निरौना कौन,
हौना कर छौना कौ दिखानो भाग नीको है ॥

(२१)

रूप के प्रकास प्रति अंगन उजास कीने,
थोरे बय मंदहास मिटत अँध्यारी है ।
भोरे भाउ भाँउती बतान मैं अपानपनौ,
सूचित सयान नैकु सानँद सिधारी है ॥
तैसी पुनि चपल चितौनि चष चंचल की,
ललित लजीली नटनागर तिधारी है ।
मंत्र मनियारे कान्ह कारे पै बसीकर कै,
लीने नंद गोप गेह गारुड़ी पधारी है ॥

(२२)

मंच मनि जटित मनोहर भयूख मंजु,
तखत सरौट नटनागर सुहाती दै ।
लाड़िली लड़ैती सुकुमार प्रानप्यारी सीय,
कहिकै दुलारी दुलराई मानमाती दै ॥
पूरी पूष पुरट परातन मैं पकवान,
साकर छुहारे छीर मेवा मिष्टनाती दै ।
नैलपल गोलक समान मुँहि राखि माई,
गादी पर गोद मैं गरे सों गात छाती दै ॥

इन छंदों में राधाकृष्ण की स्तुति अथवा उनकी प्रेमलीला का बड़ा सरस वर्णन है। श्री राधा जी के फाग का वर्णन तो अनूठा है। कई छंद तो इतने सरस बन पड़े हैं कि उनको बार बार पढ़ने की इच्छा होती है। छंद न० ६ के अंतिम पद में छंदोभङ्ग दिखलाई पड़ता है। संभवतः यह लेखक-प्रमाद है। इस छंद का भाव भी कुछ सुरुचिपूर्ण नहीं है। इन छंदों की कुछ अंतिम पंक्तियाँ बहुत बढ़िया बन पड़ी हैं। थोड़े-से उदाहरण लीजिए।—

- १—भाग भरे भाग अनुराग भरे आनन तैं,
राग भरी माँग तैं सुहाग बरसो परै।
- २—फौज रितुराज की फतह कुसुमायुध की,
फाग राधिका की या फजीहति गुपाल की।
- ३—होरी की हला पै हला बोलि कै भला कौ भला,
नंद के लला पै मूठि मेलती गुलाल की।
- ४—नंद की लली हैं फाग खेलन चली हैं भरी,
भाग सों भली हैं जो मिली हैं आय राधा को।
- ५—माधो मनमोहन को कुसल धिराजै यह,
माँग लाड़िली की सदा कुसल बनी रहे।
- ६—आखिर अहीर विन पीर के न मीर बड़े,
बंधु हलवीर के हमारे चोर चोर हौ।
- ७—कामधनु भौहैं मुग्ध मांहेँ मन सौहैं हरी,
राधा बिस्व विजय विभूति बरसाने में ॥

१६—उपसंहार

संयोग-शृंगार के वर्णन में लोकमर्यादा के सदाचार-संबंधी भावों की रक्षा का पूरे तौर से ध्यान रखना कुछ कठिन काम है।

जिस समय कवि के हृदय में रस की तरंगें उठती हैं, उस समय उनके प्रबल वेग पर शासन कर सकना बड़े संयम का काम है। संसार के अधिकांश शृंगारी कवि इस रसावेग से प्रभावित होकर सदाचार के नियमों का अतिक्रमण करते हुए पाये गये हैं। ब्रजभाषा के पुराने कवि भी इस व्यापक रसवेग के प्रवाह में स्वच्छन्द होकर बहे हैं। सदाचारी भावों का अतिक्रमण उन्होंने कुछ अधिक किया है। यह तथ्य है और इसको अस्वीकार करना और येन केन प्रकारेण उसका समर्थन करना दुराग्रह है। हम यह मानते हैं कि कवि का काम कविता करना है, सदाचार का उपदेश करना नहीं, फिर भी यदि वह अपने काव्य में सदाचार की मर्यादा का आदर करे तो सोने में सुगंधि का आविर्भाव हो जाय। 'नटनागर' जी ब्रजभाषा के पुराने शृंगारी कवियों के मार्ग पर ही चले हैं, इसलिए उनके छन्दों में सर्वत्र सदाचारी संयम की छाप नहीं है। 'नटनागर-विनोद' के पाठकों को यत्र-तत्र ऐसे उदाहरण ग्रंथ में मिलेंगे।

नटनागर जी ने पुराने कवियों की उक्तियों को अपनाकर उनमें विलक्षणता और नूतनता उत्पन्न करने का भी उद्योग किया है। उनकी मौलिक उक्तियाँ सरस हैं। यत्र-तत्र भाव-सादृश्य होते हुए भी उन्होंने अधिकतर अपनी सूझ का ही पर्याप्त परिचय दिया है।

नटनागर जी की कविता में अधिकतर ब्रजभाषा का आदर है। फिर भी कहीं-कहीं पर मालवा की प्रान्तीय भाषा की झलक भी दिखलाई पड़ती है। ऐसे स्थल बहुत कम हैं।

नटनागर जी की रसमयी सूक्तियों में थोड़ी बहुत ऐसी भी हैं जिनमें वर्णन उतना उत्कृष्ट नहीं है जैसा कि भाव। जहाँ पर भाव और वर्णन दोनों एक समान हैं, वहाँ पर चमत्कार भी गंभीर है।

नटनागर जी की सब कविता एकरस नहीं हुई है। कोई कोई उक्ति तो बहुत ही अच्छी है और कोई-कोई साधारण।

वेंकटेश्वर प्रेस-द्वारा मुद्रित 'नटनागर-विनोद' को देखने से जान पड़ता है कि ग्रंथ किसी क्रमविशेष को लक्ष्य में रख कर नहीं बनाया गया है। एक प्रकार से वह कवि की सूक्तियों का संग्रह है और संग्रह में भी किसी क्रम का अनुसरण नहीं किया गया है। प्रस्तुत 'नटनागर-विनोद' में पूर्व प्रकाशित पुस्तक के क्रम में थोड़ा-बहुत परिवर्तन कर दिया गया है।

नटनागर जी की कविता के सम्बन्ध में, अन्त में, यही कहना है कि अपने समय के साहित्यिक वातावरण के अनुकूल उनकी रचना सुन्दर और सरस है। शृंगार-रस का चमत्कार उनकी कविता में खूब है। ठाकुर, बोधा, पद्माकर, द्विजदेव आदि के छंदों में जिस प्रकार रस की फुहार छूटती है नटनागर जी भी वैसे ही रस से परिणत दिखलाई पड़ते हैं।

'नटनागर-विनोद' का रचना-काल संवत् १९१३ है। संवत् का दोहा ग्रन्थ में मौजूद है।

प्रस्तुत 'नटनागर-विनोद' में प्रायः सवा पाँच सौ छंद हैं। अधिक संख्या सवैया और घनाक्षरी छन्दों की है। नटनागर जी ने दोहों की अपेक्षा सोरठे अधिक बनाये हैं। उनके सोरठे बड़े सुन्दर हैं। बरवै छन्द में भी अनेक भाव सजाये गये हैं। उर्दू-बह से मिलती-जुलती कुछ शृंगारमयी रचना है। इसमें खड़ी बोली का रूप विकास पाता हुआ दिखलाई पड़ता है। छन्दों की गणना में नीसाणी और राग आदि भी सम्मिलित हैं।

'नटनागर-विनोद' एक बार लक्ष्मीवेंकटेश्वर प्रेस में और दूसरी बार श्री वेंकटेश्वर प्रेस में मुद्रित हो चुका है। परन्तु दोनों ही संस्करणों में छपाई की शुद्धता पर ध्यान नहीं दिया गया है। लेखक के प्रमाद से अथवा प्रेस के भूतों (Printer's devil) की

कृपा से अनेक छन्दों में छन्दोभंग दोष भी मौजूद हैं। संस्कृतज्ञ संशोधकों ने ब्रजभाषा के शुद्ध शब्दों को भी संस्कृत के शुद्ध रूप में बिठलाने का उद्योग किया है। शब्द एक दूसरे से अलग न रहने के कारण पाठकों को छन्दों के पढ़ने में भी कठिनाता पड़ती है। इस संस्करण में इन त्रुटियों को दूर करने का प्रयत्न किया गया है।

सीतामऊ के वर्तमान नरेश अपने पूर्वजों के बड़े भक्त हैं। हिन्दी-कविता से भी उनका प्रगाढ़ प्रेम है। अपने पूर्वजों की यशोरक्षा की प्रवृत्ति एवं हिन्दी-कविता के प्रेम से प्रेरित होकर उन्होंने 'नटनागर-विनोद' के नूतन संस्करण के प्रकाशन की व्यवस्था की है। ग्रन्थ के सम्पादन में मेरे जैसे अल्पज्ञ के सहयोग की राजा साहब ने इच्छा प्रकट की। मुझसे भी जैसा कुछ हो सका ग्रन्थ का प्रकाशन के योग्य बनाने का प्रयत्न किया है। यदि यह काम विशेष विद्वानों के हाथ से होता तो और भी सुन्दर रूप में पाठकों के सामने आता। अब जैसा कुछ बन पड़ा है हिन्दी-कविता-प्रेमियों के सम्मुख उपस्थित किया जाता है। यदि पाठकों का पहले की अपेक्षा अब की बार के छपे 'नटनागर-विनोद' के पढ़ने से कवि की रचना के रसास्वादन में कुछ भी अधिक आनन्द प्राप्त होगा तो मैं अपने परिश्रम का सफल समझूँगा।

अन्त में अत्यन्त नम्रता के साथ मैं 'नटनागर-विनोद' का कविता-प्रेमियों के कर-कमलों में उपस्थित करता हूँ।

सीतामऊ
ज्येष्ठ १९६१ वि०

}

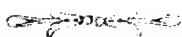
कृष्णविहारी मिश्र

नटनागर-विनोद



श्रीमान महाराज कुमार श्री रत्नमिहं जी महोदय “नटनागर”
भू० प्र० युवराज सीतामऊ. (मध्यभारत) ।

नटनागर-विनोद



कवि की दीनता

(१)

जाप जपों निज जीहहु ते,
ततो कर्म अनेकन ते तुतरा हौं;
आप अमापरु थापउ थाप मैं,
पाप अनेकन को पुतरा हौं ।
हौं सुथरा पर-पंच के स्वांग मैं,
और सु कर्मन ते उतरा हौं;
दीन हौं, दीन हौं, दीन महा,
नटनागर के घर को कुतरा हौं ॥

(२)

गुरु-वन्दना

गुरु-वन्दना

काहू कहि कै ना लियो, गुरु-महिमा को पार ।
यों बिचारि कैसे रहूँ, तदपि लिखँ हिय हार ॥

जय गुरु श्रूप दिनेस जगत-पाखंड-विहंडन ।
जय गुरु श्रूप दिनेस तिमिरि-अध-जुत्थ-विसंडन ॥
जय गुरु श्रूप दिनेस सुजस-पंकज-सुख-मंडन ।
जय गुरु श्रूप दिनेस दुष्ट-मति-बुद्धी-दंडन ॥
जय जयति श्रूप अकरन-हरन, करन करावन दास कहँ ।
जय जय दिनेस अज्ञान-हर, ज्ञान करन अज्ञान जहँ ॥

जय जय श्री गुरु श्रूपदास निज-पंथ-हलावन ।
जय जय श्री गुरु श्रूप चारि युग धर्म-चलावन ॥
जय जय श्री गुरु श्रूप बाल-बुद्धी-बुधि-दावन ।
जय जय श्री गुरु श्रूपदास के कुकृत-नसावन ॥
जय जयति श्रूप व्यापक अखिल, सुगुन देन अवगुन-हरन ।
जय जयति श्रूप पंकज-चरन, जगवंदन तारन-तरन ॥

जय श्री गुरु जग-जनक सृष्टि-जड़-चेतन करता ।
 जय श्री गुरु हरि एक जगत के पालन भरता ॥
 जय श्री गुरु हर रूप हरन-ब्रह्मांड-निकाया ।
 जय त्रिगुनात्मक एक श्रूप मंडित-छल-माया ॥
 जय जय सुरेस संतन सुखद, दुष्ट-दंडदा वेद भन ।
 गुरु हरिहि एक मूरति कहत, जाते मैं एकत्व गन ॥

जयति सच्चिदानंद श्रूप के रूप विराजत ।
 जयति सच्चिदानंद श्रूप भूपन सिर गाजत ॥
 जयति सच्चिदानंद जूप रथ धर्म सुलग्न ।
 जयति सच्चिदानंद खलन उर दाह सुदग्गन ॥
 जय जय अनंत अंत न कहत, वेद सेष विधि हर सहित ।
 याही निमित्त मों नित्त गुरु, और न धारत मोर चित ॥

जय जय जय गुरु श्रूप सर्व-अघ-औघ-नसावन ।
 जय जय जय गुरु श्रूप द्वंद-पाखंड-मिटान ॥
 जय जय जय गुरु श्रूप हरन-विषया-विष-दुर्मद ।
 जय जय जय गुरु श्रूपदास को देन अभय-पद ॥
 जय जय उदार आधार मम, बिधि हरिहर गुरु एकमय ।
 जय जयति श्रूप तारन तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

जय गुरु-तेज प्रचंड वेद-मरजाद-सुमंडन ।
 जय गुरु-तेज प्रचंड तिमिरि-पाखंड-विहंडन ॥
 जय गुरु-तेज प्रचण्ड घोर-अघ-ओघहि-खंडन ।
 जय गुरु-तेज प्रचंड दुष्ट-मति-दानव-मंडन ॥
 जय दीनबंधु दासन सुखद, जय कुबुद्धि के करन लय ।
 जय जयति श्रूप तारन तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

जय गुरु श्रूप दिनेस कंज-दासन-प्रफुलावन ।
 जय गुरु श्रूप दिनेस चक्र-संतन-मन-भावन ॥
 जय गुरु श्रूप दिनेस सर्व जग के सुख-करता ।
 जय गुरु श्रूप दिनेस कलुष दासन के हरता ॥
 जय श्रूप रूप कारन-करन, जय हरि-हर-त्रिगुनात्ममय ।
 जय जयति श्रूप तारन-तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

जय गुरु व्यापक रूप आदि मधि अंत न जाके ।
 रंग न रूप न रेख ग्राम धन धाम न ताके ॥
 वेद न जानत भेद कौन वाके गुन गावैं ।
 ब्रह्मा सेष महेस खोज हेरे नहिं पावैं ॥
 जय एक अखिल आधार जग, विश्व रूप ब्रह्मांडमय ।
 जय जयति श्रूप तारन-तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

जय गुरु सूक्ष्म रूप एक जु अनेक कहावत ।
 जय गुरु सूक्ष्म रूप पार कोऊ नहिं पावत ॥
 जय गुरु सूक्ष्म रूप व्योममय उपमा जाकी ।
 जय गुरु सूक्ष्म रूप कौन जाने गति ताकी ॥
 वयराट रूप गावत निगम, निज दासन (दाता) अभय ।
 जय जयति श्रृंग तारन तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

श्री गुरु मेरे इष्ट और कोउ मिष्ट न लागत ।
 श्री गुरु मेरे इष्ट और कनिष्ठहि त्यागत ॥
 श्री गुरु मेरे इष्ट ज्येष्ठ काहू नहिं जानूँ ।
 श्री गुरु मेरे इष्ट प्रष्ट और पढ़िचानूँ ॥
 श्री गुरु-प्रताप मति भ्रष्ट ना, धृष्ट कियो सब मेष्टि भय ।
 जय जयति श्रृंग तारन-तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

गुरु आदि वाराह गुरु नरसिंह कहाये ।
 गुरु राम-द्विज-राम गुरु कछ-मीन सुहाये ॥
 श्री गुरु बावन-रूप कृष्ण हयग्रीव सु जानहु ।
 गुरु बोधि-अवतार-रूप कारन पहिचानहु ॥
 इक गुरु सर्व अवतार गिनि, जगपालन करता सुलय ।
 जय जयति श्रृंग तारन-तरन, जय जय जय गुरुदेव जय ॥

गुन तीनिहुँ ते रचना जग की, सब अंतर श्रूपहि द्याजत है ।
 फिरि एक हि श्रूप अनेक दिखावत, त्यों फिरि एक हि भ्राजत है ॥
 सोइ आदि सोई मधि अंत कहावत, श्रूप सबै सिर गाजत है ।
 कोऊ श्रूप के रूप ते बाहर ना, सब श्रूप को रूप बिराजत है ॥

महिमा गुरु की सोई हरि की विचारि लिखू,
 यामें बिंग दूपन बतावै अज्ञ जानै का ।
 दोउन की महिमा में वेदहू न कोन्हों भेद,
 जाहिर अखेद इत चर्म चख मानै का ॥
 दृष्टि में न आवै ज्ञान चसमा चढ़ाये बिन,
 एक रु अनेक रूप रूपन बखानै का ।
 श्रूप सो ही श्रूप जाको रूप है अनूप देखो,
 देखिवै मैं आवै सोई जाहिर है द्यानै का ॥

बह धूम ते भीन है, पीन पहार ते,
 मीन के मारग सो बतलावत ।
 तहाँ आदि न मध्य न अंत कहूँ,
 रँग रूप न रेख अलेख चलावत ॥
 कोऊ गावै हजारन जीभहु तैं,
 तऊँ हारि रहै पर पार न पावत ।

सोई श्रूप अखंड बिराजत है,
 बुधिवान सोई नर श्रूप को गावत ॥

श्रीगुरु-प्रताप साँचो कहत सुनाय सब,
 कृपा की कटाच्छ साँच भूँठ धरिबो करै ।
 हम तौ गुनी न निगुनी हैं आदि अंत ही तैं,
 श्रूप के समीप रहैं याते रहिबो करै ॥
 विद्या को अभ्यास न अविद्या को करै उपाय,
 महा जड़ मूढ़ देखौ यो हीं भिरिबो करै ।
 चतुर सभा में जाय चाह बाढ़ै सब ही की,
 वित्त नहीं पास पै कवित्त करिबो करै ॥



(३)

ब्रजराज-वन्दना

(२)

ब्रजराज-वन्दना

ब्रजराज-वन्दना

गहि बांधे जसोमति ऊखल सों,
तिनको चित छाभ सह्यो करिये ।
घुँघुरारे लटा भरे गोरस सों,
भये धूसर धूर बह्यो करिये ॥
नटनागर चाह चढ़ी चित मैं,
तिनको चित चारु चह्यो करिये ।
अहो माखनचोर यही छवि सों,
मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥

मोर के पाँखन को सिर भूषन,
काँखन वेत गह्यो करिये ।
तुव ता छिन की छवि कैसे कहौं,
लखि लाखन मैं दह्यो करिये ॥
नटनागर माखन बीचन हौं,
नित दाखन स्वाद लह्यो करिये ।
अहो माखनचोर यही छवि सां,
मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥

गुँजरा हियरे बिहरै तन सोभित,
 धातु बिचित्र लह्यो करिये ।
 बँसुरी बनमाल कँधा कमरी,
 लकुटी कर बीच गह्यो करिये ॥
 नटनागर मोरपखा सिर भूषन,
 गोधन संग बह्यो करिये ।
 अहो माखनचोर यही छबि सों,
 मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥

मधवा जब कोप कियो ब्रज पै,
 वहै कोप को लोप बह्यो करिये ।
 गिरि को कर धारि उबारि कै गोधन,
 गोप रु गोपी चह्यो करिये ॥
 नटनागर बेनु धरी अधरानहीं,
 प्रीति बियोग सह्यो करिये ।
 अहो माखनचोर यही छबि सों,
 मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥

बल केसव धाय धरी मथनी,
 नवनीत भरे सु चह्यो करिये ।

इत देहरी द्वार खरी जसुदा,
 सुत छाँड़ भरे सु लहो करिये ॥
 नटनागर लाल सुनो इतनी,
 अब मैं जो कहूँ सु कहो करिये ।
 अहो माखन चोर यही छवि सों,
 मम आँखिन बीच रहो करिये ॥

श्री व्रजचंद गोविंद गुनी,
 जगबंद हैं जाहिर फंदु को फंदु है ।
 कुंद के हार हिये बिहरैं,
 अरविंद-से लोयन रूप को द्वंदु है ॥
 मंद महा मुसकानि अहो,
 नटनागर नागर वृन्द को इंदु है ।
 बंदु को बंदु है जिंदु को जिंदु है,
 नंदु को नंदु अनंदु को कंदु है ॥

व्रज सरवर जाकी पैज वृद्ध नंद जू की,
 वृच्छ गुरु लोगन के तट पर वृन्द हैं ।
 बात है अजब नटनागर मैं कहा कहूँ,
 रचना अनोखी और गुन सब फंद हैं ॥

आनंद के कंद पिक चातक कविंद सब,
 याही जस गायबे को बानी मति मंद है ।
 विमल तरंग जामैं जस की अनेक उठै,
 ब्रजबाल जलज हैं भ्रमर मुकुंद हैं ॥



(४)

उद्धव-गोपी-संवाद

उद्धव-गोपी-संवाद

प्रेम-पत्र गोपीन प्रति, ज्ञान-युक्त कहि गाथ ।
कहत कृष्ण-प्रति पुनि कथा, सुनि हरि होत सनाथ ॥

ऊधो बिसरि गई सब बातें ।

वे नंदनंदन दूर बसत का मथुरा निकट यहाँ तैं ।
कबहुँक तौ याहू दिसि आते मात पिता के नातैं ॥
छुटन न पावत राज-काज ते का विधि आवैं यातैं ।
अब जानी इत लाज लगति है ब्रज बिच बदन दिखातैं ॥
और सबै तुम सों पूछेंगे निसा कछू यक जातैं ।
नटनागर के हाल सुना दो कुबरी जुत कुसलातैं ॥

सारे ब्रजसों मैं बैर विसाह्यो, नाथ मैं पाती दै पछितायो ।
का जानैं तुम कहा लिख्यो थो जाको फल मैं पायो ॥
जित जित जायँ कहूँ नहिं आदर महा अजस सिर धायो ।
माथौ मैं पंडितपन तजि कै उनको गायो गायो ॥
सीख सुनाय कही सब हम सों काहू मन न पत्यायो ।
उमड़ी प्रीति घटा दसदिसि तैं बरषि प्रवाह बढ़ायो ॥

भरि भरि ढरंत ढरत फिरि भरि भरि उमँगि उमँगि भरि लायो ।
ज्ञान-भक्ति-व्यराग बिचारे यक पल माँझ बहायो ॥

हाँ न चलै ब्रह्मादिक हू की करै आपनो भायो ।
कोउ ना सुनै कहै कलु हू ना चलै कहा समुझायो ॥
पूछै कवन कहै को उनते नाहक फँस्यो खिंचायो ।
आपुस बीच करै मिलि बतियाँ रोरहि रोर मचायो ॥
कुबिजा कूर कंस की दासी वासो मन उरभायो ।
यहाँ कौन रोकत थो उनको वहाँ जाय क्यों छाया ॥
वै अक्रूर क्रूर मति उनके उद्धव सहित गिनायो ।
हा हा खाय पाँय सबके परि मुसकिल छोर छुरायो ॥
प्रेम-पयोधि मगन सब वै तौ वृथा मोहि पठवायो ।
वे उनमत्त मत्त प्रेमहि मैं कोउ न और मत भायो ॥
नटनागर कलु कहत बनै ना उनको काल निभायो ॥

उद्धव तैं पुनि प्रस्न किय, कृष्ण अतृप्त कृपाल ।
यह कौतुक मम सुनन हित, का बोली ब्रजबाल ॥

सुबसीठिहु रावरी फीटी परी,
यह जोग की चोठी जरी सो जरी ।

ब्रजवासी तो प्रीति उपासी भये,
 इनकी जग हाँसी करी सो करी ॥
 अहो ऊधो जू मूधो सो मारग ब्हाड़िकै,
 भाड़ क्योँ होहिँ अरी सो अरी ।
 नटनागर तो निरबंध भये,
 हम प्रेम के रुंद परी सो परी ॥

समुभावत कौन कहा समुझै,
 हम तौ यह बानि बरी सो बरी ।
 दुखिया सुख लाभ न हानि कहा,
 बिधि रेख लिलार धरी सो धरी ॥
 अहो ऊधव जापै योँ जोग लिख्यो,
 यह जोग नहीं है अजोग करी ।
 नटनागर तो निरबंध भए,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

नहिँ ग्राम सोँ धाम सोँ काम कछू,
 हम नेह के नग्र ढरी सो ढरी
 कुलकानि रु लोक की लाज सोँ आज,
 उजागरि होय टरी सो टरी ।

अहो ऊंधो कितीक कहैं तुम सों,
 अब तौ यह प्रीति भरी सो भरी ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

यह प्रीति की रीति प्रतीति सुनी,
 कछु नीति अनीति खरी सो खरी ।
 तुम जानत नाहिं अजान भये,
 कछु भाग्य की रीति फरी सो फरी ॥
 अहो ऊधव जू निसि घोस यहाँ,
 कोऊ बड़ी सो बड़ी तरी सो तरी ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

उत जाय उजागर वै तौ भये,
 हम नेह के नेम छरी सो छरी ।
 वहि जीवन मूल तौ जोग लिख्यो,
 हम प्रीति के रोग मरी सो मरी ॥
 हमकौ बयराग उन्हें अनुराग,
 न सोचि कछु है, हरी सो हरी ।

नटनागर तौ निरबंध भये,
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

यह आये थे क्रूर अक्रूर यहाँ,
उन सां भरि पैट लरी सो लरी ।
वह वेद पुरान की रीति कहैं,
इत नैन सां नीर भरी सो भरी ॥
हम हारे न टेक टरै कबहूँ,
यहि प्रीति-पयोधि गरी सो गरी ।
नटनागर तौ निरबंध भये,
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

रस-ग्रंथ की रीति कुरीति भई,
विपरीति के पथ चरी सो चरी ।
उत कूबरी नीति-निधान भई,
इत और हि घाट घरी सो घरी ॥
जहँ ऊधव से अकस्सर मुसाहिव,
साहिवी रीति सरी सो सरी ।
नटनागर तौ निरबंध भये,
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

कहाँ कौन से वेद पुरान के वाक्य,
 अवाक्य सेां प्रीति फरी सो फरी ।
 यह पातो न छाती पै कातो धरी,
 हमरी सुनि बुद्धि गरी सो गरी ॥
 ब्रजवास ते ऊधो प्रवास करो,
 अब खूब ही छाती दरी सो दरी ।
 नटनागर तौ निरबन्ध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

मति गोकुल की कुल की तजिकै,
 भरि कै उर चेरी भरी सो भरी ।
 हम तौ बिगरी सिगरी ब्रज-ग्वालिनी,
 होहिं सुरी न नरी सो नरी ॥
 अब याहि को सेांच सकोच नहीं,
 सब प्रीति के पंथ डरी सो डरी ।
 नटनागर तौ निरबन्ध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

कहाँ कौन से नेम कहाँ कुल कौन सो,
 कौन सी जाति धरी सो धरी ।

कहो कौन सो सासुरो पीहर कौन है,
 प्रीति के रंग गरी सो गरी ॥
 हम ऊधव काज सबै सो तजे,
 वहै वा विधि देखो करी सो करी ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

वह प्रीति जसोमति की परित्यागि,
 सखान पै हानि करी सो करी ।
 अरु नंद के भाग्य किये मतिमंद,
 सो वृद्ध की सुद्धि भली बिसरी ॥
 कितने गुन औगुन कैसे कहैं,
 कहते यह जीभ अरी सो अरी ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

जब दानी द्वै मांगत थे दधि दान,
 न देत थे जापै खरी सो खरी
 वह मीठा सो गाय वजाय के बाँसुरी,
 नाच नचाय के दासी करी ।

फिरी हाहा खवाय निभाय कै नेम,
 अनेम है लागि मरी सो मरी ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

फिरि फागु मैं वा अनुराग रंगे,
 रु सुहाग गुलाल डरी सो डरी ।
 अति प्रीति अबीर सुबीर समेत,
 उड़ावत धुंध अरी सो अरी ॥
 जिहि सों अब लाजत राजत हवाँ,
 यहाँ जोग के साज जरी सो जरी ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

जब कुंज कव्धार कलिंदी के कूल पै,
 फूल के फाग मैं गाढ़ भरी ।
 फिरि राग सुने अनुराग रंगी है,
 सुहाग की कीच अनेक भरी ॥
 सुख सारे गिने यक चेरी के साथ,
 या बात ते देह जरी सो जरी ।

नटनागर तौ निरबन्ध भए,
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

वहाँ दासी खवासी के पास रहैं,
उपहास की बात न जीय धरी ।
बिन जोग लिखे हम साधत जोग,
या रोग सों देह गरी सो गरी ॥
अब उद्धव हारे हहा तुम सों,
रहिये चुपचाप करी सो करी ।
नटनागर तौ निरबन्ध भये,
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

वहै बाँसुरी को सुनि आँसुरी कानन,
कानन धीर कबौं न धरी ।
न घरी कहूँ चैन परै घर मैं,
मन मैं न वियोग अधीर करी ॥
वह बानि बिहाय विकाय गये,
हमै हाय यही की भुलाय मरी ।
नटनागर तौ निरबन्ध भए,
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

ब्रजरानीं तौ आज बिरानी भई,
 पटरानी सुहानी सी कुब्ज करी ।
 वहै चेरी रची चित की लखि चातुरि,
 आतुरि सों करि प्रीति बरी ॥
 अब वाही सों नेह निवाहिये जू,
 वह पाय के भागहि ते उवरी ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

वहै क्रूर कलंकिनी कंस की दासी,
 उपासो है वाके सहै दुखरी ।
 नहिं चैन परै पल देखे बिना,
 हरियायल ज्यों पकरी लकरी ॥
 अहो उद्धव नेम न प्रेम को जानत,
 देहो सुनाय पुकार करी ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

कबौं प्रेम को पंथ पिछानते तौ,
 नहिं ठानते या ब्रज सों जु करी ।

कुलटान के फंद फंदे हैं फबे,
 हमें चैन भयो सुनिकै सगरी ॥
 इत ऊधव जू पठवायो अरे,
 हुलसै हिय बात सुने तुमरी ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

हम प्रीति की रीति प्रमान सुने,
 गनिका गज गीध हु त्यों सबरी ।
 कपि कीट किरात बिख्यात हैं बात,
 सुयाहि तैं नेक न जीय डरी ॥
 फिरि ध्रू प्रह्लाद बिभीषन से,
 मन धारि कै नाथ यों भीर करी ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

हम सूथी को टेढ़ी गनी गनिका,
 वा त्रिवंक को अंक धरी सो धरी ॥
 फिरि बाही को आयसु पाय अहो,
 निसिराज के काज सुधार तरी ।

जिनके हित हाथ बसीठ भये,
 तुम्हें लाज न आज भई जबरी ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

नवनीत के चोर निहाल भये,
 निधि कूबरी पाय उजागर री ।
 यहै भाल की बात बिचारिये जू,
 बिच कूप परे गुन-सागर री ॥
 फिर लाज न आज लौं ताकी कछू,
 भये नंद के बंस उजागर री ।
 नटनागर तौ निरबंध भये,
 हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

पसु पंछिन प्रेम को नेम सुनो,
 जलहीन न जीवति है सफरी ।
 मृग मोर चकोर अहो अलि हू,
 फिरि चातक कंज तथा मकरी ॥
 चक चंद लखे अति होत है मंद,
 कुमोद के वृंद महा सुख री ।

नटनागर तौ निरबंध भये,
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

ब्रजबास ते आज उदास भये,
यहाँ दास रु दासी न थीं सगरी ।
रहि बाकी खवासी में हाँसी करी,
यह लागत है हमको बिष री ॥
अब ऊधव यों समुझाय सुनाय,
कहो ब्रजवाला तो यों भगरी ।
नटनागर तौ निरबंध भये,
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥

ब्रजवासी महादुखरासी भये,
तुम दासी बिलासी की व्याप धरी
यहै हाँसी है फाँसी कथान हमें,
तुम दोनु ही एक समान करी ।
ब्रजधीस कहाय कै कूबरी ईस,
कहावत लाज तरी सगरी

नटनागर तौ निरबंध भए,
हम प्रेम के फंद परी सो परी ॥*

उद्धव जू मन जो उमग्यो उत;
तौ इत हू उर बीच उद्धाह थो ।
चेरी रुची उनको लखि चातुरी,
चोप कहा चित को उत चाह थो ॥
प्रोति की रीति करी न करी,
नटनागर सों कहो कैसो निवाह थो ।
जो हम सों हित हानि कियो,
ततौ भूलियो वा हरि कौन सों साह थो ॥

छाँड़त ना पल एकौ, अकेले;
न पौढ़त हैं परजंक पै दंपत ।
आपु के पाँव पै लोटति है वह,
वाके लला पद हौ तुम चंपत ॥

नोट *—संवत् अष्टा दस सतक, गे सत्यानू और ।

स्त्रावन सुकृ त्रयोदसी, भई पचीसी भोर ॥

इस दोहे के अनुसार उपर्युक्त २५ सवैया छंद संवत् १८६७ में
बनें जब रतनकुमार जी ३२ वर्ष के थे ।

उद्धव यों कहियो समुझाय कै,
 वाही को नाम अहोनिंसि जंपत ।
 कूबरी को नटनागर जू करि,
 राखी भली भले मूम की संपत ॥

पूरव रीति भई सो भई फिरि,
 छूटि छुटाय गई नहिं मानी ।
 ये ब्रजलोग उचारत यों,
 नंदलाल बिके अरु येह बिकानी ॥
 प्रीति तुम्हें हमें टूटि गये की,
 प्रतीति भई सब को यह जानी ।
 जा दिन ते नटनागर जू करी,
 रूप सिरोमनि कूबरी रानी ॥

हम जानती हैं लरिकापन ते,
 जिनके बलबंद सबै रस-रीती ।
 जोग की पाती लिखी नटनागर,
 जानि चुकी पहिचानिहु बीती ॥
 उद्धव और सुनी है कथा अब,
 पागे हैं स्याम वहाँ कोऊ तीती ।

पीय नये ओ नई हैं प्रिया वे,
नये नये पंथ नई नई प्रीती ।

सुनिये जदुबंसी हैं राजकुमार,
हमैं कछु ना पहिचानिहैं जू ।
तुम पाती लिखाय कै लाये इहाँ,
ठग हो किधों साह न काम है जू ॥
उलटे फिरि जाइये हैं हैं अबेर,
किधों यह रावरी बानि है जू ।
उत वे नटनागर नंद के नंदन,
उद्धव प्रान समान हैं जू ॥

अहो उद्धव चेरी सुनी है नई,
नटनागर को सुखदायन है ।
वह क्रूर कलंकिनी रानी करी,
ब्रजवासिन को दुखदायन है ॥
अनुराग उतै बयराग हमैं,
अरु ज्ञान इहै मन-भायन है ।
वहि कूवरी को सब नायन बोलत,
नायन नाहिं कसायन है ॥

जा दिन सों वह नारि मिली,
 तब ते नित जीव बधावने बाँटैं ।
 वे नटनागर हैं भँवरे तब,
 क्यों डरिहैं कहा केतकी काँटैं ॥
 यों ब्रजबाला करैं बतियाँ जहाँ,
 ऊधो सनान करैं नद घाटैं ।
 और सखी नई एक सुनी,
 ब्रजराज बिके दुक चंदन साँटैं ॥

लोक कुल बेद लाज जाहि ते अकाज कीन्हीं,
 जाके रस प्रीति बीच सघन सने रहौ ।
 तोर्यो हित इत तैं सु जोर्यो उत नयो नेह,
 जाहू को न सोच पोच भृकुटी तने रहौ ॥
 कूबरी भई है रानी हम तौ विगानी हाय,
 तऊ विन दामन की दासिका गने रहौ ।
 नागर जू छेम जुत आपु जग कोटिक लौं,
 चित्त की लगन जहाँ मगन बने रहौ ॥

आये इत उद्धव लिखाय लाये जोग-पत्र,
 आपन का सीख चेरी देखे जीजियतु है ।

नागर जू प्रीति की प्रतीति की न रीति जानै,
 देखौ री अनीति राजकाज कीजियतु है ॥
 केतिक गिनावैं पै न पार पावैं यादि ऐसी,
 एक ना अनेक सुनि बातैं रीभियतु है ।
 मथुरा में आजु काल्ह ऐसी सुनि पाई माई,
 कूवरी कन्हाई की दुहाई दीजियतु है ॥

ए हो जदुचंद ह्याँ पठाये आपु ऊधव को,
 सो सब सुनाई हाय यों उत धसे रहौ ।
 कैसे जगबंद रु कहाये ब्रजचंद देखौ,
 कुलटा के उर निस वासर बसे रहौ ॥
 नाम नटनागर धरायो क्यों न आई लाज,
 नंद जू के नंद इत भृकुटी कसे रहौ ।
 आसिष अमंद ऐसे कहैं ब्रजवाला बृंद,
 मंद कूवरी के मृदु फंदन फँसे रहौ ॥

बसीठी के काम धाम मथुरा के बीच जाको,
 आया यहि गाम नाम जाहिर सुनायो गाय ।
 मुक्ति काज जांग बयराग की लै आयो पाती,
 छाती अति तातीं होति जाके बाँचिबे को पाय ॥

नागर न दूरि हैं हमारे घट पूरन हैं,
 याहू पर देखिये जू इतनो अन्याय हाय ।
 मोहन सिखावते तौ सारी मिलि सीखि जातौ,
 ऊधव सिखावैं ज्ञान कौन विधि सीख्यो जाय ॥

आप भले आये साथ पत्र हू लिखाय लाये,
 सब मन भाये गाये जात न गलानी है ।
 हम हैं गवाँरी बेसवारी सब ब्रजवारी,
 भारी मतवारी एक सुनी कान बानी है ॥
 नागर जू सागर तौ गागर समावैं नहीं,
 हम हैं उजागरी उचारे जामैं हानी है ।
 ऊधौ कहा छानी तुम अब लौं न जानी हाय,
 जैसी उन ठानी सो तो अकह कहानी है ॥

वृन्दावन बीच ऊधो संक गुरु लोगन की,
 मथुरा प्रवेश कै कै निपट निसंक भो ।
 ललित त्रिभंगी नटनागर कहाय हाय,
 बंक दासी संग बैठि चित हू त्रिबंक भो ॥
 कंबू पय गंग की तरंग ते महान सुभ्र,
 जस को समुद्र ऐसो वृथा जुत पंक भो ।

चंदबंसी अवतंस मोहन मयंक सुद्ध,
पुरानी प्रकासी बीच कूबरी कलंक भो ॥

कहा कहौ आप की या बुधि को,
गुन के तुम लाल जू सागर हो ।
वहि कूबरी को पटरानी करी,
अगुनी हरि जू गुन आगर हो ॥
नहि देखि परै तुम से अब लौं,
निकलंक कलंक में आगर हो ।
वहै जाति कुजाति की कूबरी में,
नटनागर बंस उजागर हो ॥

अहो उद्धव या विधि जाय कहो,
अब कूबरी सों प्रथमादि में को है ।
सुखलोक भुलोक रु और तलातल,
सातहु दीप को दीपक सो है ॥
नरी असुरी सुरी ताहि पै वारिये,
सोहनी मोहनी मूरति जो है ।
भली जोरी मिली नटनागर जू,
जो अलेख हैं आपु अजातिहि वो है ॥

कामिनि ऐसी लखी न सुनी,
 तिन्हैं छाड़त ना तुम आठहु यामिनि ।
 या मन मैं तुम भाय गये अरु,
 छाँड़ि दये घर के पुर धामिनि ॥
 धामिनि ढाक की छाई कुटी,
 नटनागर जू वहै कूबरी भामिनि ।
 भामिनि में बसि कीन्हें भले,
 हृद कीन्ही लला कूबरी पर-कामिनि ॥

वे पतियाँ लिखिभे भेजति याँ,
 मत की छतिया कतिया-सी खगी है ।
 का कहिये उनकी गति को,
 इत की तजि आसिकी चेरी सगी है ॥
 वे नटनागर का निरदोष,
 त्रिदोष-भरी-सन प्रीति पगी है ।
 आजहि कालि सुनी हम तो,
 वह कूबरिया अब कान लगी है ॥

कूबरी अंग निहारिकै, रीझे थे नँदलाल ।
 हास जिन्हें कछु हों नहीं, हालहि ते बेहाल ॥

हालहि ते बेहाल, स्वप्न द्वारापुर आयो ।
 चौंकि चकित है रहै, रूप चेरी को छायो ॥
 नटनागर धरि ध्यान, लिखत तन दुबरी दुबरी ।
 आधे आधे बोल कहत, “हा कुवरी कुवरी” ॥

ऊधव को पठये उत तैं इत,
 ज्ञान सुनाय कै क्यों उर जारो ।
 चेरी चुभी चित में हित सों,
 अब प्रीति की रीति करी प्रतिपारो ॥
 नागरता इतनी नटनागर,
 या ब्रज के हित तौ मति धारो ।
 थीं तो बिकाऊ न लेत बनी,
 अब पूछत क्यों तुम मोल हमारो ॥

नित कानन सों मृदु वैन सुनै,
 अरु नैनन रूप निहारत हैं ।
 फिरि आनन सों अति सुंदर नाम लै,
 आपुस बीच पुकारत हैं ॥
 अहो उद्धव काहे प्रलाप उचारत,
 स्याम उहाँ कोऊ धारत हैं ।

नटनागर प्यारो हमारो हमें;
पल एकहू नाहिं बिसारत हैं ॥

ऊधव लिखाय लाये ज्ञान वयराग जोग,
रोग सो दिखात हमें नाहिं कछु आस है ।
नेम जो कियो है नटनागर उपासना को,
व्रत न टरैगो देखौ जाँ लौं घट स्वास है ॥
कान्हर कहावै कौन बाको हम जानै नाहिं,
कान्हर हमारो ऐसी लिखै बड़ी हाँस है ।
कान्हर तिहारे तैं हमारो कछु काम नाहिं,
कान्हर हमारो तो हमारे प्रान पास है ॥

तुम जो बतावत हो नंद के दुलारे वहाँ,
ये हू वात भूट जिन कहो ब्रज सारे मैं ।
वे हू कोऊ और हैं हैं नाहिंन परेखो कछु,
दूपन लगावत हो हाय प्रान प्यारे मैं ॥
नागर जू करत हमारे संग नृत्य नित,
बाँसुरी बजावत हैं जमुना किनारे मैं ।
माहन तुम्हारो तो तुम्हारे मथुरा के बीच,
माहन हमारो तो हमारे नैन तारे मैं ॥

ए हो द्विज पाँय परि पूँछत हौं तोसों प्रसन्न,
 मेरे भाग लिखी बातें जाहिर दिखाय दे ।
 गनित निकारि नेकु करिये बिचार हा हा,
 मित को संजोग सुधा कानन सुनाय दे ॥
 मेरे धाम बीच जेतो धन सो धरूँगी आगे,
 केती है अवधि दुख दारुन की गाय दे ।
 कारो नँदवारो नटनागर भयो है न्यारो,
 प्यारो मिलिबे की मोको साइति बताय दे ॥

नीर दै मनोरथ की प्रेम बेलि पारी एक,
 जाकी गति ऐसी देखो छिन में भई है हाय ।
 मोको हुती लालसा निहारिबे की फूल फल,
 भई निरमूल जाको कैसे दुख कहूँ गाय ॥
 ताहू पर उद्धव जू आय कै अन्याय बोलैं,
 कौन पै सुनाऊँ समझाऊँ कित कहौं जाय ।
 नागर जू नेकहू निहारते तौ जानते जू,
 रावरो कुपथ मृग जरहू ते गयो खाय ॥

जन्म सिसुताई औ किसोरताई पाई यहाँ,
 गिनी का अनेक कीनी ब्रज में जिती फजीत ।

बंसीबट जमुना के नाहिंन बखाने फेल,
 लोक कुल वेद कानि गोपिन की गई बीत ॥
 ऊधो नटनागर जू पाती दै पठाये आप,
 जाहि पै लिख्यो है जोग जानी नहिं कोऊ नीत ।
 काल्हि ही पधारे जाको काल हू न बीते कछु,
 मोहन हमारे आज गावत तुम्हारे गीत ॥

ऊधौ जी क्यूँ लाया कागद कपट भर्या ।
 जो अकस्सर करी सोइ जाणी थाँरा करत कर्या ।
 नटनागर ना और भरोसो बिसरायाँ बिसर्या ॥*

कहत लजावाँ छाँजी ओगुण थारा ।
 उत्तम प्रीति की रीति न जाणों नीच प्रीति बस ज्याँरा ।
 नटनागर छो जी थाँ निरगुण क्यों रीझो गुण म्हाँरा ॥

ऊधो फेर पधारे हो ब्रज में ।
 प्रथम आय उर जार गये थे कछुक रहे अब जारैं ।
 ऊधा बेगि सिधारो ब्रज तें तुम जीते हम द्वारैं ।
 नटनागर सों यों जा कहियो कुबज्या को न बिसारैं ॥

ऊधो जी करो छो आछी बाता कूड़ी ।
 ज्ञान भक्ति बैराग सिखाओ ये क्यूँ लागै रुड़ी ।
 नटनागर पण जोग लिखे छे प्रेम रीति सब बूड़ी ॥

माधो जी पठाई पाती ज्ञान भरी ।
 प्रेम सुधारस मूर लिख्यो ना विष की पोट धरी ।
 नटनागर इत की सुध विसरी कैसी कठिण करी ॥

ऊधो जी थाँरो सो मण तेल अँधेर ।
 जोग सिखावत भोग कमावत वा कुबजा की बेर ।
 नटनागर छे चोर जनम का सकै प्रकास न हेर ॥

न पूछ्यो तुम गोपिन ते प्रेम नगर को पंथ ।
 नटनागर कछु रीति न जानी हो कुबज्या के पंथ ॥
 न पूछ्यो तुम गोपिन ते प्रेम नगर को पंथ ।*

ऊधो जी बिसारी ह्याँ नै मथुरा जाय ।
 ह्याँ तो प्रीति करी छी वासूँ कुल की रीति गमाय ॥
 नटनागर सारी सुद भूल्या कुबज्या दौलत पाय ॥†



* ठुमरी मुलतानी ।

† खम्माच ।

(५)

शृङ्गार-सौरभ

शृङ्गार-सौरभ

१—संयोग

ललिता पठाई लाल लाड़िली बिलोकिवे को,
ललित लुनाई अंग अंग में अनेक हैं ।
सोहत सुहाग अनुराग-भरे आनन पै,
भाग-भरी भौंह बीच कोटि मदनेक हैं ॥
ए हो नटनागर ! तिहारी सौंह साँची कहौं,
सारे भुवमंडल बिधाता रची एक हैं ॥
प्यारी के नयन अनियारे कारे कजरारे,
मृग-मीन-कंज-खंजहू ते बितरेक हैं ॥

आजु बनवारी एक अजब उचारी बात,
कछू ना बिचारी पै उजारी बाग यारी की ।
जाहिर जनाई बनि आई निज अंगवान,
अगनि गनाई लाज आई ना हकागी की ॥
सागर समीप आय बैठे नटनागर जू,
निपट निसंक बातें तऊ बिभिचारी की ।
सबन ते प्यारी प्रिया प्रिया हू ते प्यारे प्रान,
प्रानहू ते प्यारी मोको प्रीति प्रानप्यारी की ॥

एक छिन जाम सम जाम दिन मान सम,
 दिन निसि मान मास संवत रचावै ना ।
 त्यों ही खान पान न्हान गान लौं अज्ञान मो कों,
 तेरो हिय ध्यान छाँड़ि आन दिसि जावै ना ॥
 पारसी पुरान रु सितार आदि साहित लौं,
 चित को रचाऊँ तो पै याके मन भावै ना ।
 हाहा नटनागर तिहारी सौँह साँची कहौं,
 रावरो वियोग मो को श्रीधर दिखावै ना ॥

इतते उतते नित बाही के द्वार पै,
 प्रेम-तरंग को दूम्यो करै ।
 नहिं और तियान की ओर लखै,
 भिरकै तऊ दाँवन भूम्यो करै ॥
 छिन देखे बिना नटनागर को,
 चित बास अकास न घूम्यो करै ।
 वह प्यारी के कंठ बिलूम्यो करै,
 मुख चूम्यो करै त्यों ही भूम्यो करै ॥

सागर सरूप को उजागर लख्यों मैं आजु,
 नागरि को नागर जू भूमै ज्यों करै समा

स्रवन सुनी है सती सरसुती पारवती,
 सचीहू बिरंचि पची होय न हुई रमा ॥
 जच्छी नगी पन्नगीरु गंधरवी कैसे कहौं,
 हारी मति हेरि हेरि जकिसी रही जमा ।
 कीरति कुमारी जाकी समता बिचारी नारी,
 रतिक रती को रूप, तिलसी तिलोत्तमा ॥

बाहर बिहरिवे की बानि जो बहाऊँ तऊ,
 बिरह-वियोग-बिथा बिबस बड़ी रहै ।
 कानि कुलकानि की कहा निरखिवे को जऊ,
 कढ़त कठोर कंठ आह तो कढ़ी रहै ॥
 पचि पचि पाचि पाचि मौन ही पढ़ाऊँ जो पै,
 प्यारे की प्रसंसा तऊँ रसना पढ़ी रहै ।
 नागर जू चतुर चवावन चलावै ज्यों ज्यों,
 त्यों त्यों तेरी चाह चित चौगुनी चढ़ी रहै ॥

काहू पै सीस गुहावत हो,
 नटनागर केस में गूँथत रारी ।
 काहू के पाँय लगावत जावक,
 काहू पै आपु लगावै बुंदोरी

भाँकत ताकत खेलि खिलावत,
 है मति तौ छलछंद में बोरी ।
 काहे को नंदकिसोर भये तुम,
 क्यों न भये लला नंदकिसोरी ॥

एक तौ घटा अनूप नांगर सिखी की कूक,
 बीजुरी लता के उपमित छवि न्यारे हैं ।
 अरुन तुपट्टा जासों सुगंध लपट्टा उड़ै,
 मारुत भूपट्टा देत गति को बिसारे हैं ॥
 औघट घटा पै गिरै तिनको थटा सो होत,
 चंदमुख ऊपर लटा ज्यों नाग कारे हैं ।
 आजु या अटा पै दोऊ कर में पटा से पैन,
 कौन धौं छटा से हाथ कटा करि डारे हैं ॥

चंद के उजारे मतवारे नटनागर त्यों,
 सीतरु सुगंध मंद फंद बंद पारे रे ।
 तान की तरंग संग मधुर मृदंग धुनि,
 अंग अंग मदन उर्मग बल धारे रे ॥
 जारे उर कठिन महारे यों प्रहारे हारे,
 प्यारे अब न्यारे हैं कै चित्त सों बिसारे रे ।

राति वा अटा पै दोऊ कर में पटा से पैन,
कौन थों छटा से हाय कटा करि डारे रे ॥

साँवरे रंग रंगी सबरी कोऊ,
ऊजरे ना ब्रज गाँवरे बारी ।
साँवरो रूप बसो दृग में,
सब साँवरो दीसत है इक सारी ॥
ऊधव साँवरी रैन चढ़ी,
नटनागर सों कहा है गई कारी ।
साँवरे रंग रिभाय लई हम,
साँवरे रंग की रीभनहारी ॥

हैं हे महा उपहास हहा,
गुरु लाग सभा बिच का बिधि जैहैं ।
जैहैं नहीं तो वही कुलकानि रु,
बानि परे पर को सिख दैहैं ॥
दैहैं लला नटनागर के सिर,
अंक कलंक को संक न पैहैं ।
पैहैं कहा सुनु या ब्रज में,
दिन एक, या द्वैक में जाहिर हैहैं ॥

सुचवाव कै ये ब्रजलोग लबार,
 हँसे सु हँसे सु हँसेई हँसे ।
 फिर बाजे ते बाँसुरी नेह के फंद,
 फँसे सु फँसे सु फँसेई फँसे ॥
 चख ही ते लखे नटनागर ही में,
 बसे सु बसे सु बसेई बसे ।
 कुलकानि रु लोक की लाज भट्ट,
 सु नसे सु नसे सु नसेई नसे ॥

तुम काहे को भौर करौ इतनी,
 नहिं काज है लाज हिये मढ़िबे की ।
 यह नीति अनीति न मानति हौं,
 दरकार न प्रीति बिना पढ़िबे की ॥
 बदनामी के सिंधु में बूढ़ि चुकीं,
 नटनागर कौन कहै कढ़िबे की ।
 जब डाकनवारो चढ़्यो सिर पै तब,
 लाज कहा खर के चढ़िबे की ॥

भोर हि आये हो भाग बड़े,
 अदभूत दसा नटनागर बारी ।

कुंकुम छाप लगी उर पै रु,
 ललाटहू लागी हैं रेखैं जु कारी ॥
 आँखैं हैं लाल रु लागे नखच्छत,
 आगे की दृष्टि गई कसनारी ।
 पेंच खुले जमुहात चले,
 यहि भाँति कहाँ तुम कुंजबिहारी ॥

प्रात अलसात गात आलस सुनींदे आत,
 भूमत भुकात बात पिये मनु हाला के ।
 पेंच फहरात सीस जावक लखात भाल,
 पीत पट लुटे संग जागे ब्रजवाला के ॥
 काहे को छिपावत इतीक हमैं जानी जात,
 चिह्न उपटाने उर विन गुनमाला के ।
 नागर जू ठौर ठौर देखिये तनक और,
 लली मुख दाग ज्यों हीं दाग मुख लाला के ॥

कान तर्क चूरिन पै चूरिन के फंद रचे,
 बनसी अलक नैन मीन गिरधारी के ।
 हिरनो मनै के पास बागरि विधुरि रही,
 अंग यारो भरे पै अन्यारी राधा प्यारी के ॥

भौंह धनु चक्र नथ चीता कटि नैन बाज,
 नर को इलाज कैसे काज हरै नारी के ।
 नागर जू कानन अधीर किये बाढ़ि चले,
 जावन के राज साज मदन सिकारी के ॥

कीजै सबै नटनागर ऊधम,
 तोसे अन्याई को कौन पतीजै ।
 तीजै सुनी जब धूरवा प्रीति,
 कछू बिभिचार को मारग लीजै ॥
 लीजै सबै सुनि नेह की रीति,
 सुगोकुल में पग फूँकि कै दीजै ।
 दीजै गवाँय यों हाय बलाय ल्यों,
 क्यों असनाय को जाहिर कीजै ॥

सुत मातु पिता अपने घर नाहिं,
 तौ नेह मैं भूलि गई सो गई ।
 ब्रज में यह टेरि कहौ अब तैं,
 कुलकानि की सीख दर्ई सो दर्ई ॥
 नटनागर या अपलोक की गाँठि में,
 सीस पै तौक लई सो लई ।

सब गाँव के बावरे नाम धरौ,
हम स्याम सनेही भई सो भई ॥

नटनागर बाल सखी का कह्यो,
अरी बाँसुरी ल्याव री मैं नहिं लावौं ।
आवरी आव का काम है जू,
तुम बाहों रह्यो कितौ गारी सुनावौं ॥
नहिं री उतही भल ठाढ़ी रह्यो,
इत आवो तो तोकह चंद बतावौं ।
यों कहिकै हरि हाँथ लुयो,
भजि आवरे ऊहरे मैं नहिं आवौं ॥

नटनागर आये अन्हत थी राधे,
हिये उमड़ी लखि काम-कला ।
इत टेरि लिये कहि या विधि सेां,
बड़ भाग हमारे सो आये चला ॥
अब हाहा करौं तुव पाँय परौं,
इहै मानिये तौ सब कैहैं भला ।
अहा या दह बीच गिरो है छला,
सो निकारि दे तौ नंद जू के लला ॥

हम जाति गवाँड़ अजाति भई,
 कुलकानि ते आनि लजै तौ लजै ।
 हम संक तजी पित मातहू की,
 मोहिं नाथ हू त्रास तजै तौ तजै ।
 नटनागर की न गली तजिहौं,
 गुरुलोक के बाक गजै तौ गजै ।
 ब्रजमंडल में बदनामी के ढाल,
 निसंक द्वै आजु बजै तौ बजै ॥

त्रसिबो सदाई नटनागर गुरुजन ते,
 कैसेहू विलोके होत लोकलाज नसिबो ।
 कसि मन इंद्रिन बिलसिबो न होत कछु,
 फैल लखि कान्हर के नेहहू में फँसिबो ॥
 हुलसि विचारै यामैं होत है चवाव देखौ,
 सहिबो परैं है या चवाइन को हंसिबो ।
 काजर के गेह माँझ बसिबो विकट जैसो,
 निपट निठुर तैसो या ब्रज में बसिबो ॥

दाऊ को बरस गाँठि आजु तौ जसोदा जू नैं,
 न्यांतो बृषभानुलली बैठी पो सँवारे के ।

ताहि को जिवाँय कै उठाय समुभाय सखीं,
 लै गई दुतिय भौन भीतर पिछारे के ॥
 नूपुर घमंक कर घूँघुर भमंक नट,
 नागर ठुमक पद रमक अखारे के ।
 कारे नँदवारे को सिधारे जीतिवे के काज,
 बाजत नगारे मनौ पंचसर वारे के ॥

भनुजा पै नटनागर जू,
 वनसीबट पास हमेस रहा करै ।
 वा मुगधा कुलवान कहा करै,
 नैन के सैन के बान बहा करै ॥
 घालि हिडोरे महा करै फैल,
 तियान भुलावन संग चहा करै ।
 ज्यों ज्यों गहा करै टेक विहारी त्यों,
 नारी अनारी ते हारी हहा करै ॥

नटनागर राधिका कुंज में आजु,
 लखी बरषा रितु सादर री ।
 मुरली अरु भाँभर बाजत है,
 पिक चातक बोलत दादुर री ॥

जल स्वेद रोमांच पै आय कै यों,
 बहकं सबही भरे खादर री ।
 दुति दामिनी-सी महारानी दुरै,
 तन साँवरो साँवरो बादर री ॥

जमुना के संगन में कुंज के विहंगन में,
 बृंदावन बृंदन में अंग एक है रह्यो ।
 मधुवन पुंजन में मधुकर गुंजन में,
 मुगधन मन में अनूप ओष दै रह्यो ॥
 नागर जू अंगन में भवन उत्तंगन में,
 रंग सब रंगन में रंग रूप लै रह्यो ।
 तोज की तरंगन में नवला के अंगन में,
 सौसनी सु रंगन में स्याम रंग छवै रह्यो ॥

हार उर डारि बार सुंदर सँवारि कर,
 मार चक्र जैसी नथ थार में परी रही ।
 लकुटी मुकुट पट पाट को झटक परो,
 कुंडल कटक आँखि आँखि तैं अरी रही ॥
 सुघर सँवारी सारी डार दी बिहारी देखि,
 डरी ना परी ना चौंकि चकित खरी रही ।

नागर घरनि देखि घरनि विसरि गये;
अधर धरनि तेऊ धरनि धरी रही ॥

हा अब कैसी करूँ सुनु वीर री,
बा मृदुहाँसी हिये धँसिगी ।
या ब्रज में कुलवान कहावतीं,
ते सबरी लखिकै हँसिगी ॥
ननदी ढिग आय नचाय कै नैन,
कछु कहि बैन भ्रुवें कसिगी ।
बँचिगी सब में विपरीत कथा,
नटनागर-फंदन में फँसिगी ॥

महा सूक्ष्म प्रीति को मारग है,
कोऊ जानै कहा अनुरागे नहीं ।
उन हीं को विचारिये या विधि सों,
मनो सोवत नींद सों जागे नहीं ॥
नटनागर रीति न जानत हो,
विरहानल दाग सों दागे नहीं ।
तिनको जगजीवन जानों वृथा,
पर प्रेम-पयोधि में पागे नहीं ॥

चख ये चाहत चाहि मित्र को विचित्र चित्र,
 पूरन न होत सौन वाकी सुनि बात ते ।
 ग्रान चहै नासिका सुवाके अंगरागहू को,
 त्यों ही चहै रसना उचार गुन-गाथ ते ॥
 चाहत हैं पाँवहू अटन उत आठौ जाम,
 त्यों ही त्वचा चाहति परस प्यारे गात ते ।
 नागर दरस कलु परस भयो न हाय,
 बिबस गयो है मन मेरो मेरे हाँथ ते ॥

पूछै नटनागर को देखो मैं चरित्र ऐसो,
 मानो गिरि भूषन सौ मेरे उर छवै रह्यो ।
 बेर सँभलौकी बीच नाहि न पिछानि पर्यो,
 किधौ मृगराज ब्रजराज रूप है रह्यो ॥
 पोत घनस्याम जुत सुरँग उठाय कलु,
 विद्युत-लता सौ या लता के बीच खवै रह्यो ॥
 केहरि हैं हरि हैं न जानौ कहा री हैं कहा,
 मेरी दोऊ आँखिन मैं कारो पीरो है रह्यो ॥

कारे बिन अंजन ही खंजन तुरी के गंज,
 कंजन कुरंग मीन भंजन सँवारे क्यों ।

कच कुच कटि राजै ब्याली चक केहरी सी,
 भोरी भली गोरी आजु अंगराग पारे क्यों ॥
 सुघराई सागर सुने हैं नटनागर को,
 सहज सिंगार रीझै उद्यम ये धारे क्यों ॥
 रूप के बनाइवे को रूप के अभूषन ते,
 गोरे गोरे पाँय कारे कारे करि डारे क्यों ।

रहैदा हैं औरैं घात कहैदा न एकौ बात,
 रहैदा तुसाँदे लाल कछु ना कहैदा है ॥
 ऐंदा है हमेस नित जैदा है उसी ही गली,
 लली वृषभानु दी गुलाम हुवा रैदा है ॥
 उपमा कहैं ना नटनागर वो नंदनदा,
 ताते ससि अंक बीच भौम सरमैदा है ।
 निचला रहैदा कर हैदा ससकैदा वह,
 बैदा लिखि तैदा सुधि भूलि भूलि जैदा है ॥

न मानत मेरो हू ऐरी मतो सु,
 मनै मन में अलि है मतिमन्द ।
 सिखावन सासरेहु की सुनी न,
 सुनो मुरली ज्यों बजी ब्रजचंद ॥

दिना दुइ बीच दिखाइगी सो,
 नटनागर के बढ़िहैं छलछंद ।
 डरैगी खरे न टरैगी कबौं,
 तू परैगी जरूर मुकुंद के फंद ॥

आजु गई नटनागर जू जहाँ,
 कीरति रानी रही परबीने ।
 देखी तहाँ बृषभान-सुता,
 गजगामिनि केहरि-सी कटि छीने ॥
 खोजि थीकीं सबरे जग में,
 उपमा दृग आनन की है नवीने ।
 द्वै दल को अरविन्द विराजत,
 पूरन चन्द को आसन कीने ॥

जा दिनकढ़ा हो मेरी खोरिहू के पौरि आगे,
 ता दिन गढ़ा हो मेरे मन उर दीठि मैं ।
 ताही छिन लोक-लाज ऊपर परी है गाज,
 गुरुजन सासन सहौं न सिर ढीठि मैं ॥
 नागरता देखि नटनागर भई हैं लहू,
 भट्ट मैं पठाये प्रान पाँचहू बसीठि मैं ।

नोठि नोठि सब ही को पीठि दै निहार्यो करौं,
बोरि गयो ढीठ हाय मठ की मजीठि में ॥

जा दिन लखे हैं जमुना के बाँके कूलन में,
फूलन के फाग सोभा निपट नबीनी है ।
ता दिन ते अबि की तरंग बढी मेरे अंग,
कोटिक अनंग हू ते रूप-गति पीनी है ॥
नागर जू सागर सरूप को उजागर है,
हाय मेरे नैनन की उपमाह छीनी है ।
अब लौं हुते वै यहि लोकवारे मानसी पै,
रूप बिधि रावरे नै दैवगति दीनी है ॥

गोकुल की गैल में गोपाल ग्वाल गोधन में,
गोरज लपेटे लेखे ऐसी गति कीनी है ॥
चौंकि चौंकि चतुर चवायन चलावत हैं,
रही चुपचाप चोप चित मति चीनी है ॥
हा हा करि हारी नटनागर बिहारी तैं हैं,
उपमा बिचारो जे बहुत गति भीनी है ।
मेरे नैन मानसी थे मृत्युलोक हो के बीच,
रूप बिधि रावरे ने दैवगति दीनी है ॥

पंक या कलंक को तो लाग्यो है निसंक अंक,
 संक तजि सारी प्यारी हिय ना दहर तू ।
 सारे ब्रजवासिन बुराई करिबे की बानि,
 कान ना करै री अब गति ना गहर तू ॥
 रूप गुनसागर निहारि नटनागर को,
 बैरिन के बोल सुनि नेकु ना लहर तू ।
 या ब्रज के लोगन अजस तो उढ़ायो सीस,
 बिहँसि बिहारी संग बावरी बिहर तू ॥

देहों सब गृहकाज पै चित्त रु,
 बित्त बटोरन में सुख पैहों ।
 पैहों गुरुजन की सिख साँची में,
 गैल में कुंज के भूलि न जैहों ॥
 जैहों सदा जमुनाजल कौ, थल कौ
 गऊ छाँड़ि भले घर ऐहों ।
 ऐहों नहीं नटनागर भौन ते,
 पान ते पान न पानन देहों ॥

भोर उठि भौन तँ गयो है वृषभानु ओर,
 लखे वरजोर चख बिलखि बिहाल भो ।

ता दिन ते खान-पान-गान मुरली को गंयो,
 हाल सब भूलि मन वाके नेह-जाल भो ॥
 गोधन गोपाल बाल गोकुल के गली गैल,
 भूलि जमुना के कूल महा मोह ताल भो ।
 अंजन बिना हू मनरंजन ये नागर जू,
 नैन कंज खंजन से निरखि निहाल भो ॥

आजु सुकुमारी में निहारी वृषभानु-सुता,
 नारी को बिचारि नीकी सोभा के अगार ते ।
 सुरी अरु किन्नरी परी हू बिलखाय परी,
 नगी की भगी है चाह रूप गुन सार ते ॥
 नागर जू नैनन उजागर दिखाय देंहों,
 चली हात सातक बलाय यों अगार ते ।
 बसन वयार ते बिहाल है न जानी गई,
 बाजूबंद द्वार ते या वारन के भार ते ॥

पोतम बिहारी प्यागी पेखे में परोछ दोऊ,
 प्रीति नाहिं जाहिर उजागर छये छये ।
 चित्त चिकनात न लखात न बिख्यात नेह,
 दोऊ दोऊ वारे फिरैं हित में ठये ठये ॥

नागर जू नागरी की ऐसी रीति आपुस में,
 सारे ब्रजवासिन ते रहत नये नये ।
 दोउन की दोऊ ओर देह पै न देखि परै,
 नैनन में देखे नाते नेह के नये नये ॥

ए रे नँदवारे कारे निपट निरंकुस हैं,
 कुटिल कुरीति ऐसे छंद सीखे कासों रे ।
 नेह को न नेम नीके जानत अन्याय कहाँ,
 गोधन गुपाल तथा देवद्विज सों सों रे ॥
 प्यारे प्रेम पंथ को तैं न्यारे हैं निहार्यो नाहिं,
 ए रे नटनागर पुकारि कहाँ तोसों रे ।
 नीति जो ढरै तौ वामैं होति है प्रतीति रीति,
 प्रीति जो करै तौ वाकी रीति पटु मोसों रे ॥

निसि बासर प्रेम को नेम लिये,
 जिय राखि रही पिय की बतियाँ ते ।
 ता छिन सुंदर सो न भये पिय,
 आगम जानि लियो पतियाँ ते ॥
 नागर अंगना अंगना बीच ही,
 दौरि मिली बिरहा छतियाँ ते ।

कंठ ते और न बात कही सु,
लगाय रही छतियाँ छतियाँ ते ॥

चंद अरविंद रमा मंद लगै जाके ढिंग,
बानी पछितानी देखि जाकी बुधिवारी पै ।
रुद्रानी अरध अंग उपमा बनै न आछी,
त्यों ही सची सोभती न ऐसी सोभा धारी पै ॥
नागर जू रति हू की मूरति दिखाति नाहीं,
वह पतिहीन खीन महादुख भारी पै ।
नाग सुर नरी नारी लोथन निहारी जेती,
सारी वारि डारी न्यारी कीरति-कुमारी पै ॥

मैं तो हितमाती अनुराग सो अथाती रवि,
जानी नाहिं जाती राति साँभ की फजर की ।
नीठि पिय पाये दौरि छाती सां लगाय लाय,
चंदमुख प्यारे पै चकोरी ज्यों नजर की ॥
नागर जू मेरे भौन छाये हैं उद्धाह-युत,
और सोभा है गई है काल्हि ते अजर की ।
एरे धरियारी तू तौ बिना मौत मारी हाय,
बजर-सी लागी मेरे मोंगरी गजर की ।

नित जाँयो करौ जमुनातट को,
 तथा गोधन संग सिधायो करौ ।
 बाँसुरीवट पास विलास करौ,
 बाँसुरी विच गान सुनायो करौ ॥
 नटनागर जा विधि ब्यौत बनै,
 सुधि नेक गरीब की लायो करौ ।
 चित चाह्यो करौ मन भायो करौ,
 द्विपि आयो करौ मिलि जायो करौ ॥

इत गोधन संग सखा मिलिकै,
 अपनी यहि खोरि है जैबो करौ ।
 मिलिबो न बनै नटनागर जू ,
 तऊ बाँसुरी में कहु गैबो करौ ॥
 ब्रज के विच मारे लवारन के,
 जो कहैं कहु तो मुनि लैबो करौ ।
 सुख हू दुख हानि रु लाभ हमैं,
 अपने तो जरा लिखि दैबो करौ ॥

सांचति हों मैं खरी कब की,
 अब हाय मैं जाय कहा कहिहों घर ।

या दुख देह दसा बिसरी अरु,
 आवत बारहि बार हियो भर ॥
 लाज जहाज डुबोइ दई नट-
 नागर नेकु निहारत ही पर ।
 मंद हँसी बिच फंद-सी पारि कै,
 इंदु सो मोहिं गोविंद गयो कर ॥

आजु सखी में लखी निज नैननि,
 ज्यों न लखी रु सुनी जग रीती ।
 नेकु उझाह सुने नटनागर,
 होत सँकोच गुनै गुन भीती ॥
 नोठि उमंग उठै उर अंतर,
 होत महा मिलिबो दुख जीती ।
 जोवन औ सिसुता बिच बाल के,
 प्रीति मों बैर रु बैर मों प्रीती ॥

आई दारि दूरि तैं तिहारे दिखरावै काज,
 देखत बनैगी नाहिं ऐसी छवि बारी ते
 कारे कारे बादर कढ़े हैं त्रिकुटाचल ते,
 बिद्युतलता के हैं पताके धार भारी ते ।

देखु नटनागर की सौंह जो करू हूँ तोसौं,
 पिक रव मोर सोर घोर घटा कारी ते ।
 जमुना है न्यारी जाके देखि तट भारी आली,
 आजु की छटा री चढ़ि निरखु अटारी ते ॥

स्याम स्याम बादर ये आवत इतै को अब,
 धूरि रही पूरि सोई नेकु ना निहारी तैं ।
 विद्युत को जोर जाके संग सोर मोरन को,
 चातकी रु कोकिला पुकारि रही धारी तैं ॥
 सौंह नटनागर की और ही छबी है आजु,
 गरजि परत बँद उठि दौरि आरी तैं ।
 मैं तो गई वारी ऐसी नाहिंन निहारी वीर,
 आजु की छटा री लखु चढ़िकै अटारी तैं ॥

वयसंधि को जोर भयो तन मैं,
 सब सोतिन के उर साल ठयो ।
 नटनागर लाल निहाल भयो,
 सुर नागरि को अभिमान गयो ॥
 मुखचंद को पेरि अनंद गवाँय कै,
 इंदु प्रकास तैं मंद भयो ।

ब्रजराज के जीतिबे काज मनो,
रतिराज नयो इक सख लयो ॥

छल सो छबीली आजु छैल अवलोकन को,
छरा हू उतारि धरे पायर घसन ते ।
सखिन के संग में कुरंगनैनी पैनी मति,
दूरि रही ठाढ़ी चाह चातुर फँसन ते ॥
नैन नटनागर के औचक परे हैं आय,
हाय कहि बैठी गुरुजन के व्रसन ते ।
बत्तीसों दसन ते यों रसना को दाबि रही,
रसना को दाबि रही पल्लव दसन ते ॥

साँकरी गली में आजु लखी वृषभानु जी की,
जात जमुनाजल को सोभा के लसन ते ।
ताही गैल छैल नटनागर जू आइ गये,
हँसन दुहूँ को भयो भृकुटी कसन ते ॥
नंद निज गोधन में ताही छिन देखि परे,
लुके निज बास दोऊ मानों भै असन ते ।
बत्तीसों दसन ते यों रसना को दाबि रही,
रसना को दाबि रही पल्लव दसन ते ॥

नायन न्दवाय कै गुसायनि के पाँय भावै,
 उभकि उभकि उठै वा कर लसन ते ।
 ताही छिन सखी लाय ताकर पोसाक धरी,
 ठाढ़ी है सिंगार साजे सहजै हँसन ते ॥
 नेही नटनागर अटारी पै चढ़्यो छिपाय,
 छाँह लखि नाँह की लुकानी त्यों बसन ते ।
 बत्तीसो दसन ते यों रसना को दावि रही,
 रसना को दावि रही पल्लव दसन ते ॥

आलम सेख मुजान घनानंद,
 जो जग बीच या जाल अरुभो ।
 रंक रु राव को भाव नहीं यह,
 रंग रंगो जिन्हें और न मूभो ॥
 वा अलबेली-सी लैली निहारि के,
 पूत पठान को जाहिर जूभो ।
 जान अजान भये नटनागर,
 प्रेम को नेम प्रवीन सों बभो ॥

गुन-होन हो द्वार दिये उघरे,
 दग लालन लालो बढो करिये

अधरान पै अंजन भाल महावर,
 भूषन अंग हयो करिये ॥
 पलपीक लगी नटनागर जू,
 अलकैँ बिथुरी उमह्यो करिये ।
 अहो माखनचोर ! यही बिधि सेां,
 मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥

यह वेनी गुही गहिकैँ ललिता,
 सिर चूनरि चारु सह्यो करिये ।
 किन चोली रची अति चातुरी सेां,
 नथ बेंदी बिसाखा बह्यो करिये ॥
 नटनागर पायर पायन में,
 भृषभानु-सुता येां चह्यो करिये ।
 अहो माखनचोर ! यही बिधि सेां,
 मम आँखिन बीच रह्यो करिये ॥



२—वियोग

बिनती इतीक या गरीबिनि की हाय हाय,
 प्रीति की प्रतीति बातें सुनिकैँ सुनाय जा ।
 नागर जू सागर सनेह को न पागो नेरे,
 प्रेम के पयोधि बीच न्हाय जा न्हाय जा ॥

मेरी ओर याही खोरि ना तो या महल्ला बीच,
 तेरो मोहनी में बाँके टेढ़े बोल गाय जा ।
 नेक इत आय जा द्विनेक इत छाय जा रे,
 दरस दिखाय हाय मरत जियाय जा ॥

सर में तरवाय कै बोरियै कै,
 गिरि पै चढ़वाय कै डारिये जू ।
 कछु जान के लेन के और उपाय,
 तौ सिंध गयंद बकारिये जू ॥
 अब प्रान तौ कान्ह में आनि रह्यो,
 जो उबारिवो है तो उबारिये जू ।
 नटनागर ऐंचि कै ठोठ महा,
 हहा बंसी की तान न मारिये जू ॥

चहुँ ओर ते चित्र बिचित्र चमू,
 बदरा निज रूप दिखावहिंगे ।
 पिक चातक भींगुर दादुर मोर,
 महा उनमाद बतावहिंगे ॥
 नटनागर हृच्छलता लिपटी,
 लखि कै सुधि का नहि लावहिंगे ?

सखि चातुर मास मैं आतुर है करि,
चातुर का नहिं आवहिंगे ?

बाँसुरी समान मेरी पाँसुरी हरेक बोलै,
उठत असाध पीर मनो घाव नेजा ज्यों ।
हाय नटनागर जू आह तो कहै है नीठि,
लोयन वहै हैं दोऊ भरे जल सेजा ज्यों ॥
मारे नैन बान ऐंचि ऐंचि स्रवनांत जबै,
ताते हते छिद्र से निकट थिर बेक्का ज्यों ।
रावरो बियोग आगि जाके खाय खाय दाग,
है गयो करेजा मेरो चूनरी को रेजा ज्यों ॥

जग की न जाहर की जस की न जी की जान,
जन की न नागर जू जीह ज्वाब जाके हैं ।
पीर की न पीर परपीर की न गनै पीर,
परत न धीर प्रेम-पुंज पास पाके हैं ॥
छीन तन छाती छेद छिद्रके रहैं न छानी,
छिपत न छाँह अति छाक छवि छाके हैं ।
मन के न मार के न मौत के न मारे हारे,
हारे हिय मारे हाय मानसी बिथा के हैं ॥

कठिन महान खान बरखी बंदूक बान,
 पान हू की हानी सिंघ बारन बकारिबो ।
 जहर हलाहल को पान हू कठिन नाहिं,
 त्यों ही नटनागर न आगि तन जारिबो ॥
 त्यों ही जप जोग व्रत तीरथ अहार बिन,
 करिकै अनेक कष्ट देह हू को गारिबो ।
 एते सब मेरे जान सुलभ लखात सारे,
 कठिन महा हैं प्रीति-रीति प्रतिपारिबो ॥

अली मृग मीन मोर चातकी अही चकोर,
 कंज रु कुमोद चक्रवाक आदि में गिने ।
 बदरे—मुनीर बेनज़ीर सीरी खुसरू में,
 सागर प्रवीन जलाबूब ना जिते सुने ॥
 सोरीं फरहाद तथा यूसुफ जुलेखा जैसे,
 लैले मजनू हूँ ज्यों गुलिसता घने घने ।
 नागर जू प्रीति को जितावै जिन्हें लावै जीह,
 प्रीति करिबे की रीति जानत इते जने ॥

नटनागर नेह लग्यो है नयो,
 हम काज उन्हें तरसावनो ना ।

फिरि या ब्रज बीच चवाव चलै,
 तुल्य कारज को तन तावनो ना ॥
 तुमको सुख देखि हमैं सुख है,
 गुन नूतन नेह के गावनो ना ।
 इत आवने ते दुख पावने है,
 इत आवनो ना दुख पावनो ना ॥

पहिले लगो है लाग आगि सी न जानि परी,
 भाग की है बात बिन चाहन पगन की ।
 मैं तो नटनागर उजागर न कीन्हीं ऐसी,
 परी सीस आय यहै दागन दगन की ॥
 मानो गुरुजन की न छानो ही छिपाय राखी,
 हा हा मैं न जानी ऐसी मो सिर खगन की ।
 मगन भयो है मन ठगन लखी न हाथ,
 अगनि अनाखी चोखी चित के लगन की ॥

कैसे कहूँ नटनागर जू अब,
 या स्रम हाथ जराँ किन जी की
 मो उर बीच दरार दिखात सो,
 याको सियै का सुई दरजी की ।

जानै धनाढ्य कँगालन की गति,
 है गरजी सो लहै गरजी की ।
 बे मरजी की बिथा सिरजी नहिं,
 जानत है गरजी गरजी की ॥

जितने मुख वैन कहैं रस चूवत,
 ते सबही चुनिबोई करें ।
 धरि ध्यान हिये नटनागर त्यों,
 गुन तेरे लला गुनिबोई करें ॥
 निसि घोस जहाँ तहाँ सीस सदा,
 धुनकैं धीरज ना धुनिबोई करें ।
 फिरि ज्वाब न देबो हमें तौ कहा,
 कहि हौ जो कछु सुनिबोई करें ॥

पहिले मैं कद्यो समुझाय तुम्हैं,
 लड़ वावरे द्वै करि एक न मानी ।
 ऐसे को देत बजाय कै ढोल,
 करै है सबै पर राखत छानी ॥
 और कहा कहिये नटनागर,
 जानती ना दुक लाभ रु हानी ।

हाय कहा अब रोवती हौ,
अहो प्रीति करी कछु रीति न जानी ॥

यहै प्रेम की रीति प्रतीति सुनी,
परि पाकत सो फिरि पाकै नहीं ।
कहिये कहाँ जाय पुकार करों,
गुरु लोग सभा बिच आँकै नहीं ॥
मम भाल मैं हाल लिख्यो विधि यों,
कोऊ या ब्रज बोलत साँकै नहीं ।
नटनागर हा अब कैसी करी,
दुसराय कै द्वार पै भाँकै नहीं ॥

मन को मिलिबो जब ही ते भयो,
भयो तीखे कटावदन को घलिबो ।
सुखसागर जानि सनेह कियो,
नटनागर आगि बिना जलिबो ॥
तन को मिलिबो तो रह्यो अति दूरि,
रह्यो कुल मारग को चलिबो ।
रह्यो बैनन को मिलिबो न बनै,
न बनै अब नैनन को मिलिबो ॥

नैनन सैन चली न मिली तो,
 उजाहर देखि परी जब जागी ।
 गोकुल वेद गुरुजन की कुल,
 रीति प्रतीति भई सब दागी ॥
 वा नटनागर के द्वि तोय सों,
 ज्यों छिरकौ तौ रहै कहुँ पागी ।
 हाय न और उपाय कहूँ अब,
 मों उर लाय वियोग की लागी ॥

जित हीं तितते जब हीं तब हीं,
 इत आय छिनेक तौ दायो करो ।
 नटनागर कागद कैसे लिखूँ,
 वह नागरी के मन भायो करो ॥
 कुलकानि रु लोक की लाज नसाय कै,
 प्रेम की बेलि बढ़ायो करो ।
 बिरहागति याकी कथा हमरे ढिंग,
 आय लला मुनि जायो करो ॥

निज प्रान की घात को पाप विचारिकै,
 नेकह ना विष खाये बनै ।

कुल लोक की बेद की त्यों मरजाद की,
 कैद के बीच रहाये बनै ॥
 नटनागर लोग चवायन सौं,
 धरि फूँकि कै पाँय धराये बनै ।
 दग बान अनी को सुजान हिये,
 जिनके लगी जासों कहाये बनै ॥

पहले तो प्रीति के पयोधि में पगाय दीन्हीं,
 अब तो चुराये नैन हाय यों दहा करौ ।
 ता पै जो सुनावत हौं सुखे मुख ऐसी बात,
 सुख जो चहौं तौं नेक दुखहूँ सहा करौ ॥
 या ब्रज बुराई देत देर न लगेगी देखौ,
 नीति यों सुनाओ नेह गैल की गहा करौ ।
 हमको न भाई नटनागर जगाई आप,
 प्यारे जो कहाये तौं न्यारे न रहा करौ ॥

झैल में तिहारे छबि-छाक सौं छकी हूँ हाय,
 छल सेां न जान्यो जू छली सी रहै छानी में ।
 पेखे हूँ प्रतीति करि प्रानन कौं कीन्हे पेस,
 पूरे ना मनोरथ परे हैं जाय पानी में ॥

दूबरी भई है देह रावरो दियो बियोग,
 नागर जू नागर निहारि कै विकानी मैं ।
 सबकी कहानी जी को नेकहू न मानी मित,
 मिलिबो बनैगो नाहिं जानी या न जानी मैं ॥

कुल तैं कुटुंब तैं कदंब तैं रु कुंजन तैं,
 कूल जमुना तैं हा निहारि बैर कीनों तैं ।
 जग तैं रु जस तैं जगा तैं जात पाँत हू तैं,
 जुलमी तैं जाहिर ही मन छीनि लीनों तैं ॥
 भाल मैं लिखी ही नटनागर भली या बुरी,
 हाय दुख एक जो पै नेक हू न भीनों तैं ।
 बालरूपी ताल तैं निकारि मोहिं जाल डारि,
 सुख तो है काल लाल हाल दुख दीनों तैं ॥

ए रे दिलदार तो सौं कहत पुकारि हरि,
 कछु ना बिचारु धुनि कानन मैं नाय दे ।
 जारि दे रे बिरह के बंधन बिकट फंद,
 बृच्छ जो बियोग ताको जर ते मिटाय दे ॥
 मिलु नटनागर तू अब तो उजागर है,
 जैसो उर बीच ध्यान तैसो राग गाय दे ।

कानन हमारे में कृसानु सी चढ़ी है चाह,
ए रे चंद आनन ते तानन सुनाय दे ॥

नागर जू बाँचियो उजागर लिख्यो है पत्र,
आज हू ते नेह जानि छेह न छियो करो ।
या ब्रज के बावरे बुरे हैं बजमारे लोग,
तिनते छिपाय जरा खबरि लियो करो ॥
प्रीति रही छानी जाको अब लौं न जानी काहू,
कानन चवायन के बाच क्यों पियो करो ।
परस भये को प्यारे बरस गये हैं बीति,
तरस बिचारि जरा दरस दियो करो ॥

हम तौ बहाई जाति पाँति या विख्यात बात,
बोलत प्रभात रात नाहीं कछु छाने मैं ।
आवन हमारे मनभावन न होत उतै,
मृदा परमारथ है छबि सों छकाने मैं ॥
नागर जू मान उपकार अति जानि जिय,
नेकु डर उरु है हमारे आने जाने मैं ।
बानि गही नैननि नै हाय न बिचारे कछु,
प्यारे कहा हानि तेरे मूरति दिखाने मैं ॥

नागर जू पूछि कै सुन्यो है बुद्धि सागर ते,
 कागद लिखे को बाँचि कछो जिन सोध ते ।
 आजु लौं न सुन्यो देख्यो पोथी के प्रबंधन में,
 नाहिंन परैगो पार पर लिखि औध ते ॥
 नीके कै निहारि कै उचारत हौं ऐसी बात,
 हँसिकै सुनावत कहँ न कछु क्रोध ते ।
 बांध ते अबोध ते या मोद ते विरोध हू ते,
 परिकै कह्यो न कोऊ प्रेम के पयोध ते ॥

कुल औ कुटुंब के दरारे भारे भानुकर,
 वेद गुरु भार खेद डारे सो न पाइयतु ।
 सुधर सुधार जामें लग्न बिच नाय दिये,
 जैसे रस ग्रंथन में आगे आगे गाइयतु ॥
 रावरे अनुग्रह को मेह बरसायो आय,
 एकाँ बोज ऊग्यो नाहिं भाग यों दिखायतु ।
 हाहा नटनागर उमेद फल फूल की थी,
 प्यारे प्रीति खेत में तो रेत न लखायतु ॥

ए री मेरी बीर धरि धीर सुनु मेरी पीर,
 तोर जैसे लागत सरीर नीर कारे सेां

कारे कारे बादर ये न्यारे दुख देन लागे,
 कटत करेजा कारी कोकिल पुकारे सों ॥
 कारे नटनागर ते न्यारे है निहारे दुख,
 प्यारे प्यारे प्रान कैसे रहत बिसारे सों ।
 नेकु मुख लायबो कहूँ न कित जायबो री,
 हाय मन सौँपि दियो हाँथन हमारे सों ॥

भूख प्यास हास रु बिलास जे अवासन के,
 मित बिन चित्त महुँ कैसे मन भात हैं ।
 रूरे जग बीच कोऊ मानस विरंचि रचे,
 मेरे कोऊ आँखिन में नाहिंन समात हैं ॥
 नागर जू आगि-सी जरै है उर आठौ जाम,
 घाम लागै चाँदनी रु चंद विषदात हैं ।
 करत परेखे हाय प्रान अवसेष रहे,
 देखे बिन प्यारे के अलेखे दिन जात हैं ॥

और तौ तोहि को निंदत हैं सखि,
 क्रोधित बाम न मानै मनाई ।
 मैं नटनागर बंदत हूँ धनि,
 री धनि तू वृषभानु की जाई ॥

तेरे मनाइबे बीच अनिंदित,
 सोंच मैं क्यों पलकैं तू मिलाई ।
 काल के लालन भूखे हुते,
 सुभली करी तैने हहा तौ खवाई ॥

पहिले तौ लालन के उर लपटाइबे को,
 फिरी छवि छाकी तैं न राखी सुधि देह की ।
 सारे ब्रजवारे जे बिचारे समुझाय हारे,
 गुरु न सिखाई तू न सीखी कछु गेह की ॥
 नागर जू उमगि उछाह सौं बुलाई आजु,
 हाय नटि बैठी बात कीनी तैं अछेह की ।
 बीति गई रैन रसरीति गई मोहन की,
 प्रेम की प्रतीति गई नीति निज नेह की ॥

जाके काज मैंने लोकलाज की अकाज कीनी,
 सखी के समाज कुल कारन बचो नहीं ।
 फेरि गुरु बृद्ध पुनि सासरे रु पीहर मैं,
 सारे ब्रज मांहिं ऐसो को है सो खिंचो नहीं ॥
 हाहा नटनागर मैं सागर सनेह जाने,
 आगरनिकारे गुन हिय को पचो नहीं ।

कोटिक प्रपंच कीन्हें काहू को न दीजै दोष,
रंच सुख भाल मैं बिरंचि ही रचो नहीं ॥

सागर सनेह गुनखान नटनागर हैं,
नागरी तैं ताते चित्त चोर्यो क्यों हुलास को ।
भोर ही ते भामिनी भुलाऊँ तू न भूलै नेकु,
भाँवरी भरै है वा बिहारी रसरास को ॥
मन तजि मान मेरी बारी मैं निहारी नेकु,
प्रीतम बुलावै मग लीजिये अवास को ।
लजनी बनी है अजै रजनी रही न आधी,
सजनी प्रकास गयो रजनी प्रकास को ॥

गौवन गुविंद ग्वाल गोकुल गली के गैल,
गावत हैं गोरी होरी छैल गैल हास को ।
गोप हू अथायनि ते गये निज गेह काज,
तिया सुख साज के सँवारे निज वास को ॥
कोकनद कोक सोक गोपनि गये विलोकि,
हर्ष नटनागर है निहचै विलास को ।
बांरो दुख तजि निज सजनी सिंगार साजु,
सजनी प्रकास भयो रजनी प्रकास को ॥

गोकुल की कुल की गोपाल गोपी गोधन की,
 गारी की न गारी यों गँवाई गैल गेह की ।
 दास्यन दुसह दुख दीनता उठाई देखो,
 दिल में बढ़ी है दाह दाधी छवि देह की ॥
 मास्त मयंक मृगमद हू महान नंद,
 लागति है आगि नैनहू ते रितु मेह की ।
 नागर जू निरखी न लिखी सदग्रंथन में,
 नाजुक निपट है निहारौ रीति नेह की ॥

वेद पुरान कुरान किताबन,
 और हू ग्रंथ अनेक न सूझो ।
 जे जग में सदवैद्य कहावत,
 जो नटनागर ताहि ते बूझो ॥
 चातुर और गुनी जितने किय,
 प्रस्न सोई हिय माँझ अरूझो ।
 या को उपाय न पावत है जग,
 मित वियोग सौं रोग न दूजो ॥

काठ के बीच रहै घुन कीट ज्यों,
 हे मन रोग कहाँ तक राखैं ।

प्रान सथान रहे नहिं राखेहु,
 दारुन सोक कहाँ तक राखैं ॥
 या विषया सुखदा दुखदा भई,
 हाय कुभोग कहाँ तक राखैं ।
 नेम लख्यो नटनागर नेक,
 वियोग को जाग कहाँ तक राखैं ॥

ये अंखियाँ दुखियाँ हैं सदा,
 कब हैं सुखियाँ ब्रवि मित्र की ज्वैहैं ।
 जानती हों मैं असाढ़ के अंबुद,
 ज्यों उमड़े हैं अघाय कै ज्वैहैं ॥
 मो उर भा है अगर यों आग को,
 देखे बिना नटनागर ख्वैहैं ।
 प्यारे परी है वियोग की राति,
 सु याको प्रभात कहाँ कब हैं हैं ॥

मोहन मिलायवे को उद्यम उठायो वीर,
 मंद भाग मेरे ते फुर्यो न स्रम जान दे ।
 स्रवन सुने ते अनुराग उठै मेरे उर,
 सोऊ दुख धार्यो मैं कहूँ सौं नेक कान दे ॥

प्यारे नटनागर को ध्यान तू बताय मोको,
 बिनय बिचारि मेरी सीध्र प्राण दान दे ।
 मिलिबो रु बोलिबो निहारिबो रह्यो है दूरि,
 हा हा उन पायन की धूरि नेकु आन दे ॥

बालम विदेस जानि बागन के बृच्छन पै,
 बैर ही बढ़ावत हैं चातक बहू बहू ।
 रैन को करै है रारि नींद निरवारि एते,
 राकापति राग रंग सुरभी रहू रहू ॥
 प्यारे नटनागर के अंतर समै को पाय,
 मोहिं को सतावत है बिरहा महु महु ।
 लाज की नसायनि बसायनि कछू न ताते,
 कोकिला कसायनि पुकारति कुहू कुहू ॥

तकत तबीब जित तितही किताबन को,
 नागर जू तर्क ताके एक हू लखात ना ।
 नस्तर उपाय नाहिं निहचै इलाज कोऊ,
 याको जिय जीवन तो जाहिर जनात ना ॥
 अस्वनीकुमार आदि धनंतरि वैद जैसे,
 कहाँ लुकमान तुच्छ कोऊ जस पात ना ।

सरद भयो है दिल जरद भयो है रंग,
गरद भयो है अंग दरद दिखात ना ॥

बिरह दवारि जाके और न अधार कलु,
तीनो पुरधार नटनागर न धाम है ।
जरत जनात नाहिं जन को लखात नाहिं,
बिपति अमोघ ओघ सोक आठौ जाम है ॥
रहति समाधि जाकी अधिकै विषाद हू तैं,
बिरह-बिथा के थाके जाके नहिं काम है ।
आह नहिं होती तौ कराहि मरि जाते केते,
दुःखिन के उरमाँझ आह बिसराम है ॥

ए रे हौ चितेरे तो सौं चित्र न बनैगो भाई,
नाहिंन समच्छ प्यारो बात है दिगंत की ।
नागर जू चित्र की न तेरे पास साहित है,
सोई सुन नीके मैं सुनाऊँ बात तंत की ॥
बिरह चितेरा बिस्वकर्मा को स्वरूप हांय,
न वह अवस्था रंगभीति मेरे चित्त की ।
ऐसा जोग साधि कै समाधि बीच होवै थिर,
तापै लिखि जैहँ छबि प्यारे मेरे मित की ॥

कोकिल कलापी कीर चातक कपोत आदि,
 कूकें सुनि हूकें जाकी काहे को सह्यो करूँ ।
 सीतल सुगंध मंद मंद गति मारुत-सी,
 चंद अरु चंदन सौं चित्त क्यों दह्यो करूँ ॥
 सिच्छा जो सुनावै जाकी सुनै अरु गुनै कौन,
 गुन नटनागर के गिनिकै गह्यो करूँ ।
 सुख दुख दोऊ मोमें होय कै बिलोम बसे,
 मित जो मिलै तो मैं निश्चित है रह्यो करूँ ॥

स्वस्ति श्री सज्जनपुर महाशुभ श्रेष्ठ थान,
 उपमा अनेक जेती प्यारे को लिखँ मैं धाय ।
 यहाँ कछु कुसल तिहारे तीनि दरस ते,
 चाहति तिहारी मित्र अहो निसि जपौं जाप ॥
 नागर जू पूरन प्रसन्न है मिलौगे जब,
 महादुख एक जाको मो उर बढ्यो है ताप ।
 हाय दिन राती मेरी छाती यौं जरी ही जाती,
 काती बिरहा की नेक पाती न पठाई आप ॥

राकापति राग रंग रहस अलीन संग,
 मो मन उमंग तजि विवस परत जात ।

बेल न बिहार बन बागन तड़ागन के,
 बारन के भार धर पाँय न धरत जात ॥
 बिरह पयोधि जाको बोध न कहाँ लौं बारि,
 मो दिल थको है जामे बूड़त तरत जात ।
 प्यारे नटनागर प्यान परदेस कीनो,
 ता दिन ते नैन भरि भरि कै ढरत जात ॥

हाय मन मेरो मेरे बस को रह्यो न आली,
 करन सिखाऊँ तौहू अकर करत जात ।
 चंद अरु चंदन को सीतल बतावत पै,
 परस दरस हू ते मो उर जरत जात ॥
 सीतल सुगंध मंद मंद गति मारुत यौं,
 मीच को सिखायो पंच प्रान को ढरत जात ।
 प्यार नटनागर प्यान परदेस
 ता दिन ते नैन भरि भरि कै ढरत जात ॥

नेह के सुनीर मैं सरीर मेरो आदि अंत,
 धीर न धरत हाय देखत गरत जात ।
 बिरह दवारि पै पतंग मेरे पाँचौ प्रान,
 अनुक्रम ही ते एक एक ही परत जात ॥

लोयन को मृगमीन कंज खंज दाखत हैं,
 झूठ सब भाख्यो एतो भरना भरत जात ।
 प्यारे नटनागर पयान परदेस कीनो,
 ता दिन ते नैन भरि भरि कै ढरत जात ॥

बानि तजि वावरी वयान सुनि बैठी ढिंग,
 हानि है न यामें नेक क्यों है तू गुमान में !
 यह है महान ठान तुम ना गिनी है हानि,
 मान भय पंचवान जानि हैं निदान में ॥
 नागर जू मान अपमान की न हानि है जू,
 मैं हूँ हयान हों गिलान तेरी आन में ।
 गन्यो है अयान जे वो नाहिन सयान हेरे,
 प्रानन पयान कीनो प्यारे के पयान में ॥

बाम चख आजु मेरे कान सौं कहै है बात,
 त्यां ही भौंह बंक भृकुटीन सुखदैनी सौं ।
 बाम कुच बाँह त्याँ हीं करत उछाह आजु,
 होत है रोमांच मेरी देखो कटि पैनी सौं ॥
 प्यारे नटनागर पधारै परदेस हू तैं,
 जाँहर करैंगे जुद्ध पायर बजैनी सां ।

सगुन सुहावने से होत हैं सहेली देखो,
पीठि पै हिया को हार बिहरत बेनी सेां ॥

श्रद्धा इन नैनन में नाहिंन निहारिबे की,
त्यों ही श्रोत्र बीच आय महा सून्य लायो है ।
नासिका रु रसना में भ्रम सो पर्यो है भारी,
हाँथ पाँय डोलन में नाहीं बल पायो है ॥
नागर जू दूरि बसिबे ते बसे एते दूरि,
खान पान न्हान नींद आदि लै गिनायो है ।
काहू ने न गायो है बतायो है न बेद काहू,
रावरे बियोग को महान रोग छायो है ॥

आलय में अपने लखे हैं लाल सपने में,
बाल है बिहाल अति चित्त में सकानी-सी ।
त्यों ही सुनि मुजस सराहना सहेलिन सों,
सासैं भरि सीस के कढ़े हैं प्रीति सानी-सी ॥
नागर जू धारे पति मन क्रम बाच हू ते,
जाहिर जनाय जु पै बाहर बिकानी-सी ।
सोक रस सानी बिलपानी सी बधी-सी बोलै,
छीनी-सी छकी-सी हँसै डोलति दिवानी-सी ॥

भारे दुख सारे ये बिलावैंगे पलेक माँझ,
 प्यारी कहि मोको प्यार करिकै पुकारैंगे ।
 न्यारे ह्वै रहैंगे न, निहारैंगे हमारे नैन,
 बिपता बियोग सारी हँसी हँसि जाँरैंगे ॥
 सगुन हमारे मन देत नटनागर के,
 आवन की धावन सुनाय हाँक पारैंगे ।
 प्रीतम पियारे वे हमारे प्रान पाहरू हैं,
 प्रीति रीति जानि परदेस ते पधारैंगे ॥

बुद्धि ते उठावत हैं उद्यम अनेक भाँति,
 ग्रीषम के ओर ज्यों निहारो नास पाय जात ।
 जाहि पै न मानत हैं करत उपाय केहू,
 सीत के तुषार में ज्यों अंबुज समाय जात ॥
 नागर जू कहाँ जाय हाय मैं सुनाऊँ दुख,
 लाग्यो आधि रोग यौं करेजो मेरो खाय जात ।
 मन के मनोरथ सों मन ही में बृद्धि पाय,
 मन हीं मैं फूलैं फूलैं, मन मैं बिलाय जात ॥

बार बार हार हार कहत पुकार तोसों,
 बृथा मत मार नेक धार धीर हारे तू ।

सौंह नटनागर की बोलत उजागर मैं,
 नागर कहावै नाहिं ऐसी चित धारे तू॥
 मैं तौ दुखिया हौं आठौं जाम बीते ध्यावत ही,
 ताहि के अराधे साधे नेकु दया ला रे तू।
 भई मम भाग की सहाई तेरी सही हाय,
 गई करि जारे देखि दसा दर्ई मारे तू॥

गुन गरुवाई मंद हास सुघराई लिये,
 चोप चतुराई नटनागर चुन्यों करैं।
 कछु लरिकारि जामैं भूँठी कुटिलाई संग,
 मृदुल महान बातें सुनि धू धुन्यों करैं॥
 भौंह की बँकाई त्यों भँकाई तीछे नैनन की,
 प्रीति के पयोधि बीच चित को सन्यों करैं।
 देस परदेस बेस नगर उजार बीच,
 तेरे गुन आठौं जाम मो मन गुन्यों करैं॥

जावै झूबि जहाज, जा बिच को पैर्यो चहै।
 पहुँचै का बिधि पार, बिरह पवन अतिसय प्रबल॥

बुधि सौं नेकु बिचारु, रे तबीब क्यों तपत तू।
 बिरहा दरद दरार, पूरन है न बिरंचि सौं॥

उनके जतन अनेक , घाय लगत फेउ सस्त्र के ।
टाँका पटी न सेंक , विरह कटारी सों बिंधे ॥

पुनि किन साँझ प्रभात , छिन छित वीतत वरष सम ।
दरदी को दिन रात , कटन महा अतिसय कठिन ॥

जरे हरे होइ जाँय , आगि परै आरन्य में ।
फेरि नहीं हरियाय , विरहा अग्निनी सों दहे ॥

नर तन पुर सों पाय , वरषाकाल बिचारि कै ।
विरहा आतिथि आय , उर बिच न्याय निवास किय ॥

ते नहिं जामैं फेरि , विरह कुल्हारे सों कटे ।
बरषै सुधा घनेर , सिच्छा अंबुद छाये कै ॥

अजब अनोखो घाय , विरह सस्त्र अतिसय बुरो ।
नटसालहि रहि जाय , नाहिं साल दरसाल ना ॥

विरहा उदधि अथाह , मित रूप जामे रतन ।
मरन ठानि परमाह , मरजी बाकी धारि मत ॥

हा कैसो दुख दीन , नहि मार्यो पार्यो नहीं ।
पच्छी मन परहीन , कीन्हों बिरहा बधिक नै ॥

नाहिंन लुकन समाज , दिल दुज बुधि पर बिरथ भे ।
बिरह अचानक बाज , आनि पर्यो आकास ते ॥

होत छुये मति हीन , आय धनंतर हू थको ।
बिरह हलाहल पीन , बंचै नाहिं बिरंचि सौं ॥

तिनको अति अनुराग , चारु बुद्धि चतुरान की ।
राग अलौकिक आग , जारन बिरही जन हृदय ॥

बिरही मारन धार , प्रेत है लू लपट को ।
ग्रीषम अजब गँवार , कहे जार को जार ही ॥

लिये सकल सुख छीन , बिरहा आमिल आय कै ।
आह लकुटिया दीन , दिल दी कम्पर तोरि कै ॥

जालिम बिरह जवान , कांत समृति मादक पिये ।
ऐची कानि कमान , प्रान बचै तउ खटकि हैं ॥

जे जाही को खाय , कहो ताहि को डर कहा ।
ता रख हू जरि जाय , बिरह भुजंग फुँकार ते ॥

सुरस प्रीति अन्हवाय , मो दिल पीतर रूप को ।
बिरहा तपत तपाय , कीन्हों सेनों सेरमों ॥

से सँजोग सुखदान , वारैं मित बियोग पै ।
जे बियोग संग प्रान , वह सँजोग सुख थिर नहीं ॥

दिन बीते दुख छीन , होत जगत साँची कहत ।
नित प्रति होत नवीन , बिरह-ब्याधि बिपरीति-गत ॥

पूँछे किये उपाय , जिते सयाने जगत के ।
दिन दिन दूने घाय , मों उर ते नाहीं मिटैं ॥

बचै न यों बीमार , कोटि जतन याके करौ ।
मिलै मित दीदार , जीबो याको सोइ दिन ॥

गई करै जो खाय , बिरह आगि अतिसय विकट ।
एकहु नाहिं उपाय , कियो न है न करै न को ॥

यौं दमकत इक दाग , मो उर ऊसर बीच को ।
मानहु जरत चिराग , सूने सहर अटान ज्यों ॥

सुनहु पथिक मम सीख , निकसो जो वा पुर निकट ।
दरस भिखारी भीख , माँगत यौं कहि दीजियो ॥

भई अचानक भेंट , पावसु बुधि दूटत तसै ।
चीता बिरह चपेट , मो मन मृग की कौन गति ॥

बैठे मित बिसारि , गति इत की कितियक लिखूँ ।
बिरहा मरुत तुषार , जारत मो मन कमल को ॥

बिरहा बिषम द्वारि , मन वन के दाहत बिटप ।
यह अचरज है हाथ , डहडहात नित प्रेम तरु ॥

होहि बिजय नहिं द्वार , मित सहायक है निकट ।
बिरहा बाध बकार , मो मन जुध जूटत भयो ॥

रे मन मृग निरधार , मित सहायक हेरि मग ।
कोनो कहा विचार , वैर बिरह मृगराज सों ॥

बिरह अमोघ बंदूक , अभिप्राय है अस्त्र सम ।
करत करेजा टूक , त्वचा माहिं दीसै नहीं ॥

बिरह बड़ी बजराग , जाके उर ऊपर परे ।
कढ़ै सुधा सौं पाग , आतस ना बृझै अबस ॥

बीती ऊमिरि मोर , बीती निसि न बियोग की ।
हा कब हैहै भोर , या रहि है यौं घोर तम ॥

कूकनि लगी कुयलिया , मधुर महान ।
हा ! हा !! मित !!! बिरहते , निकसत प्रान ॥

मो उर लाए मितवा , बिरह दवारि ।
कियो धूरि निज करते , अपन अगार ॥

चहकन लगे चतकवा , बरसन लाग ।
बूंद परस मों अंग पै , मानहु आग ॥

उमड़े स्याम बदरवा , केकी कूक ।
कीनहु मोर करेजवा , सब मिलि टूक ॥

लागेहु मास असाढ़हु, भू हरियानि ।
मीत बिरह-जल बह में, पकरहु पान ॥

मूरत मेरे मित की, चख उर माहिं ।
सोवत जागत चख ते, निकसत नाहिं ॥

ए रे मीत जाय उत, का दुख दीन ।
सब सुख मेरे अँग ते, लीन्हेउ छीन ॥

मोर करेजवा, बिरह बढूक ।
तब ते चलत रहे नहिं, हा उर हूक ॥

देखहु यह बिपरीती, बरसत मेह ।
तऊ भार ना मिटती, प्रजरत देह ॥

देखहु यह कस लायो, नैनन नेह ।
बूड़े जलहि रहत हैं, सूखत देह ॥

मैन बिरह दुख जानत, नैनन दीन्ह ।
कानन कर धर सरके, कैसी कीन्ह ॥

खटकत मोर करेजवा, मुसकन मंद ।
का विधि छूटहि हा हा, कोमल फंद ॥

मंद मंद मुसकनि ते, गाफिल पारि ।
जा बिच भौह कटाछन, लीनेउ मारि ॥

ए हो मीत जाय उत, सुधिहु न लीन ।
बिरह-बिथा किय तन को, छिन छिन छीन ॥

मीत मोर जिउ सगुन जु, अच्छर आहि ।
बसत अरथ मति ताते, क्यों बिलगाहि ॥

साजन कथा बिरह की, लिखी न जाय ।
कहिहैं ये अंबुद उत, कछु समुभाय ॥

मीत भये मोसों क्यों, कठिन महान ।
चलन चहत है अब तौ, पाँचहु प्रान ॥

दीनी मीत जुदे है, बिपति बलाय ।
गिनहुँ ताहि मैं संपति, कही न जाय ॥



(६)

बाँकी-भाँकी

बाँकी-भाँकी

१

जियरे धक लागी हैं बिरहानल ज्वाला की ।
मानों क्यों पूँछो तुम बातें मतवाला की ॥
औरत हम स्यामा उपवन में अवलोकी थी ।
भटपट के लटके पर नजरो को भाँकी थी ॥
औरों सब सखियों के आगे चलि आती थी ।
रीझी रिझवाती अरु गाती थी गवाती थी ॥
दार्यों कन दाँतों पर मिस्सी दिलवाई थी ।
तापर मिल सखियों ने बीरी खिलवाई थी ॥
भुक भुकते लटकन पर बेसर के भाले थे ।
प्यारे रस छकि याने नैनों के प्याले थे ॥
बासन बिच जाहर गति जूड़े की बाँकी थी ।
धानुष'के नागन छवि ऐसी उपमा की थी ॥

माजिम पर सोहैं कर भौहैं मटकाती थी ।
 खोंचे रसिकन के मन भीतर खटकाती थी ॥
 लोयन के कोयन पर अलकैं दो लटके थी ।
 भारी मत कवियों की उपमा को भटके थी ॥
 चटकीले चेहरे पर बंदी छवि दै दी त्यों ।
 चंद्रासन बड़न भा हैं दीसर में दी त्यों ॥
 भौहैं अलसोहैं दुक टेढ़ी कर भाले थी ।
 जाले दिल आशक के तिनको फिर जाले थी ॥
 आँखों पर काजर की रेखें अधिकाती थी ।
 प्याले मोहबत के भर पीती अरु प्याती थी ॥
 बातें मुख पंकज ते क्या अच्छी बोली थी ।
 खातिर वा प्यारे के चित की वृत खोली थी ॥
 साँचे की ढाली सी बहियों पर सोहे था ।
 मनमथ की फाँसी ज्यों बाजूबंद मोहे था ॥
 नखरे ते सखरे पर बंधो पर नचती थी ।
 जाचक हुय आँखों वा रूपहि को जचती थी ॥
 दावन के दोरों पर जरकस कुछ दमकी थी ।
 चकचौंधी पड़ पड़ कै आँखें दो चमकी थी ॥
 दुपटा उड़ घूमर ते नाभी दुक दरसे थी ।
 प्यारे की अभिलाषा तरसे थी परसे थी ॥

ताली के पटका पर चटकी का लटका था ।
 भटका था खटका इक भटका दो बटका था ॥
 भाँभर भरनाहट पर जेहर का भनका था ।
 ठुमके गति ढीली पर बिछुवन का ठनका था ॥
 भुज उलटन भुकने पर छूटन गति भिड़ती थी ।
 भाला जुत गुजरी नग बिजुरी-सी भड़ती थी ॥
 गोरी-सी बहियों पर गुघरी गरनावे थी ।
 भुम भुमके लहंगे पर काँची भरनावे थी ॥
 जुमले संग आलिन के भूले चढ़ भूले थी ।
 हस्ती मतवाले मन मेरे को हूले थी ॥
 मसके तन ससके रस बस के मदमाती थी ।
 कातिल को फिर कातिल करने की काती थी ॥
 बानिक ते बागन में सखियों बिच बैठी थी ।
 आसक बेलासक चखनासक बिच ऐंठी थी ॥
 जाके चख अनियारे लागे सोइ जानैंगे ।
 मुखड़े की बातें बिन भुगते कस मानैंगे ॥

२

यारो निसि सोवत इक सुपना-सा आया था ।
 जाको लखि मेरे उर आनँद-घन छाया था ॥

सो उसको जाहर कहि कछु यक बतलाऊँ मैं ।
 गाना नहिं बाजिब पर कछु यक तो गाऊँ मैं ॥
 देखा महलायत एक पलकों के लगने में ।
 वैसी कहिं पेखा ना जाहिर बिच जगने में ॥
 उसकी तैयारी थी मानिंद गुलक्यारी के ।
 जिसके थे परदे चिक किम्मत जर भारी के ॥
 सोंधे के भोले उस भीतर उठि आते थे ।
 जापर मतवारे हैं मधुकर भुकि जाते थे ॥
 थी उसमें दीपक की बत्तियाँ की मालें-सी ।
 जिस पर थीं फानूसें मनमथ की जालें-सी ॥
 निश्चल-सी जोतिन की उपमा दरसावे थी ।
 मौनों बैरागिनि मिलि ब्रह्म ही को व्यावे थी ॥
 उनहीं आवासों ढिग सुंदर बागीचा था ।
 मानहु द्रुम सारे जल अमृत का सींचा था ॥
 जामें बहु केकी अरु कोकिल मिलि बोले थी ।
 उरभे मनवालों की गाँठें सब खोले थी ॥
 बैठी थी बुलबुल उस भीतर बहु न्यारी-सी ।
 आँखों बिच सब ही के लगती अतिप्यारी-सी ॥
 मजलिस उस जगो की ऐसी दरसावे थी ।
 उपमा को हेरत मेरी मत घबरावे थी ॥

थे उसमें कारीगर गाने के कामिल थे ।
 गाफ़िल हुई जावे सुनि अच्छे दृढ़ आमिल थे ॥
 आसव के सीसे रँग रँग के मँगवाये थे ।
 प्याले मतवारों युत सबको पिलवाये थे ॥
 खिंचती थी काफ़िरनीं सारंगि यों कूके थी ।
 चतुरों की पसल्यों बिच कूके मनु हूके थी ॥
 तब लों सिर थापी लग लच्छेँ परदों के थे ।
 मन घट दोनों वे पूरन दरदों के थे ॥
 सारा तन आँखों बिच आतस का ज्वाला था ।
 कानों बिच जाके लघु दामिनि-सा बाला था ॥
 तानों की उपजों कर कानों धर लेती थी ।
 आसक मतवाले गज अंकुस सिर देती थी ॥
 हसना कहि बोलों को तीखे दृग कसना था ।
 फेलों की घातों बिच नाइक दिल फँसना था ॥
 पाऊँ धर डिवड़े गति भूमे भुकि जाना था ।
 हाँतों की घातों कमनैती दिखलाना था ॥
 जिनके मुख आगे कुसमायुध सरमाता था ।
 इनकी-सी उपमा को वो भी कव पाता था ॥
 उनके कर कंगन सँग चुरियाँ यों चमके थीं ।
 ऊपर सब मजलिस के सोरों यों झमके थीं ॥

यारो सब बीतत ही आँखें गइ मेरी खुल ।
जगने पर आया नहिं नजरों बिच एको गुल ॥



(७)

संगीत-सुधा-बुन्द

संगीत-सुधा-बुन्द

दल दे दीदे खोल दिवाने ।

रब की कुदरत देख जल बिंदु ते देह बनि बिबिध भूषन भेष ।

बोलत गिरा अमृत सम सुंदर जाके रंग न रेष ॥

दिवाने दिल दे दीदे खोल ॥

पाँच तत्त्व चेतन काहे ते डोलत बिबिध बिसेष ।

जा बिन शुष्क काष्ठवत छिन में सोही पुरुष अलेष ॥

दिवाने दिल दे दीदे खोल ॥

मात पिता बंधू तिय भाई मित्री पुत्र सुवेष ।

प्राण प्यान समें सब ठाढ़े करत कुलाहल पेप ॥

दिवाने दिल दे दीदे खोल ॥

काम क्रोध मद लोभ मोह बिच बूड़े सब उनमेष ।

तर तन मूढ़ करत गरुवाई तूँ उस पाक परेष ॥

दिवाने दिल दे दीदे खोल* ॥

ह्याँ बिचालाँ प्यारी लार पिहरिये ह्यारै ।

डूँगरिया हरिया जल भरिया मूरा तणी सिकार ।

नटनागर हरस्याम न कर स्याम दड़ारी मनुहार† ॥

* भीमपलासी

† सारंग

प्यारे प्यारी कर कै बिसारोगे , कैसे रहेंगे प्यारे प्रान ।
 नटनागर दुख दाप सहोंगी , ना कीजै हित हान ॥
 प्यारे प्यारी कर कै बिसारोगे , कैसे रहेंगे प्यारे प्रान ॥ *

नँनदी काहे को भौंहा रे बाँके कस्यो ही करै ।
 मेरो लागी है बिहारी जू सों लाग लाग लाग ॥
 कुलकानि के ऊपर अब ही धर दी मैं तो आग ।
 नँनदी काहे को भौंहा रे बाँके कस्यो ही करै ॥
 नटनागर उजागर सौं मेरो मन पाग ।
 तासों मिलूँ मैं तो तन मन धन सुख त्याग ॥
 नँनदी काहे को भौंहा रे बाँके कस्यो ही करै ।
 काहे को अधर तेर डस्यो ही करै ॥
 मेरी लागी मोहन जी सों लागी ।

बंसी ! मन बस करि मति मार,
 बैरिन हाथ लगै का तेरे ॥
 तेरे दुख अति दुखित भई हूँ,
 तासों कहति पुकार ।

नटनागर बेदरद निठुर हैं,
तू तौ नेकु बिचार ॥

आँखाँ लाँबी तीखी बाँकी,
सुरँग-भरी रु रँगी रंग-भरी ।
नटनागर ऊँची पुनि नीची,
बाँकी और तिरीछी ।
बाँई सलज दाहिनी चितवनि,
बिषम डसत जनु बीछी ॥
आँखाँ लाँबी तीखी बाँकी,
सुरँग-भरी रु रँगी रंग-भरी ।

मांड्या ही मनास्याँ रूठो, छेये धूलो ह्याँसू हे ।
ओलू भासुणां लाहिली, ओठा ही सुणांस्या ।
नटनागर समुभास्याँ ॥

ह्याने तो लारां लीजो राज ।
थाँ कारण कुलकाण गमाई छेह न दीज्यों राज ।
ह्याने तो लारां लीजो राज ।

नटनागर बृन्दावन कीनीं वा मत कीज्यो राज ।
ह्याने तो लाराँ लीजो राज ।

लोयण बिच फैल भर्यो छेके फंद ।
कपट भर्यो छेके प्रीति भरी छे भूत भर्यो छेके जंद ।
नटनागर ह्याने ठीक पड़ी नहिं साँची कहौ जी मुकुंद ॥

काहे बिष घोर्यो राधे नैणां बीच ।
घोर्यों से तेरे चख कजरा है नागर भौंह नगीच ।
नटनागर कूँ जहर चढ़ो छे सुधा वृष्टि करि सींच ॥
काहे बिष घोर्यो राधे नैणां बीच ।

मार्या इनाखे छै धारा सौंह ।
नटनागर तिरछी सी चितवन, जग ठगणी छै लगणी भौंह ॥
मार्या इनाखे छै धारा सौंह ।

देख्याई जिवाँ छाँ प्यारा सेण ।
अजक लगी छे अब तो, देख्याई जिवाँ छाँ प्यारा सेण ।
भलमल मुकुटकुंडल रोभालो, बाला लागे छाँ थारा बेण ॥
देख्याई जिवाँ छाँ प्यारा सेण ।

नटनागर निरखण तो नखरो, मत जी चुराओं बाका नेण ।
देख्याई जिवाँ छाँ प्यारा सेण ।

आछाँ रीज्यौ आप ह्याँनै बिसर मत जाज्यौ ।
मथुरा जायज्यो छाय रहो तो, पतियाँ बेगि पठाज्यौ ।
नटनागर ऊजड़ कर चाल्या, ब्रज हरि फेर बसाज्यौ ॥
आछाँ रीज्यौ आप ह्याँनै बिसर मत जाज्यौ ।

हो जी हट छाँड़ो राधे जी निपट निठुरताई जोर ।
आप तणाँ भगड़ा में राधे अब तो है है भोर ॥
नटनागर निरखण दो नखरो जितिहारो गूँघट कोर ॥

निपट अनेखा लोयण सुरंग भर्या ।
अति अलसाण उनींदापण सँ जनु दोय लाल धर्या ।
नटनागर क्यूँ कपट करौ छे जाहर जाग कर्या ॥

काँई अणि आला नैणा लाग मरी ।
जो देखे जाको मनही मसत है कैसी जक पकरी ।
नटनागर बिन मोल की चेरी गोपी भाग भरी* ॥

ह्याँनै तो करोंहींगा जी दिल सँ दूर ।
 नवल नेह कुबज्या सों कीन्हों उणके रहत हज़ूर ॥
 ह्यासू तो अपराध बरायो छे भूलो क्यूँ न जरूर ।
 नटनागर के दोय मुसाहिब वे ऊधो अकरूर ॥

ओ लूड़ी आवै छे निराट ।
 ओ जियो छे गाला थारी ह्याँनै, ओ लूड़ी आवै छे निराट ।
 प्राणपती जी ऊमर ह्यारी बीती जाताँ बाट ।
 नटनागर क्यूँ बिलम रद्याछो विकटहु बाकी घाट ॥
 ओ लूड़ी आवै छे निराट ।

बनी चित लाज मनोज सतावै ।
 दाऊ बिच जिया दुख पावै, बनी चित लाज मनोज सतावै ।
 लाज कहत नटनागर लिखना मदन सला उलटावै ॥
 ऐसी रीति बिलोकत लौकिक चतुरन के मन भावै* ॥

बना जी तेरी सूरत मदन सँवारी, सब निरखि छके नर नारी ॥
 रतन जटित सेहरा सिर सोहत, कलँगी की छवि भारी ॥
 नटनागर दूलह उत दुलहिन, श्री बृषभानुदुलारी* ॥

बना जी थारी लटक चाल पर वारी ।
 सब निरख छके नर नारी, बना जी थारी लटक चाल पर वारी ।
 सूवा पाग केसरिया जामा, जापर गजब किनारी ।
 नटनागर ऐसी छवि निरखत, दुलहिन राधा प्यारी* ॥

लाग्यो थाँरा नैणारो सल्लूणों पाणी लाग्यो ।
 लोकलाज सब ही तजि दीनी गुरुजन रो भय भाग्यो ।
 नटनागर ज्याने छेह बतायो मूताछो किना जाग्यो ॥
 लाग्यो थाँरा नैणारो सल्लूणों पाणी लाग्यो† ॥

दीठो थाँरी प्रीति रो पतंगी रंग दीठो ।
 लागत बेर कमूँबी सो लाग्यो फिर रद्यो नहिं छीठो ।
 नटनागर ह्यां बहुत रचायो नाहिंन होत मजीठो ॥
 दीठो थाँरी प्रीति रो पतंगी रंग दीठो† ।

रसिया जी बेरा जी बोलो जी भलाँ ।
 थाँरा चितरो चाह्यो कीनों जी भलाँ ।
 ज्या चाह्यो सब ही थाँ कीनों, मनरी गाँठा खाला जी भलाँ ।

* बना

† कालिंगड़ा

नटनागर मेटों जी भगड़ो, लीजे न बलमा होलो जी भलाई ॥
रसिया जी बेरा जी बोलो जी भलाई* ।

लागी लागी जरूर भोरी नजर कहूँ लागी ।
नटनागर की सौंह करत हौं बिरह-बिथा तन जागी ॥
जरूर भोरी नजर कहूँ लागी† ।

लागे लागे जरूर नैना कुटिल कहूँ लागे ।
नटनागर जाहर गुन गुनियत प्रेम उदधि कहूँ पागे ॥
पागे जरूर नैना कुटिल कहूँ लागे† ।

बाँका थारा नैण अदाँ का उड़ि लागै ।
लागत ही सुध बुध बिसरावै रोम रोम बिष जागै ।
नटनागर तन मन धन सौँप्यो अब कहि जियरो माँगै† ।

घणा सा घर घाल्या नोखा नैनानै ।
इण ब्रज की उपहास न अटक्या होय मसत मद हाल्या ।
नटनागर बरज्या नहिं मानै बरजत ही बढ़ चाल्या† ॥

* कालिंगड़ा

† दादरा

दीठी दीठा नैणा री अनेखी गति दीठी ।
 अंजन सहित बिहद हृद बाँकी मद छक लागत मीठी ।
 नटनागर उर कंप कढ़ण को अद्भुत दोय अँगीठी* ॥

मद छाके नैणां बाँके विन अंजन अधिक अदाँ के ।
 कंज खंज मृग मीन विनिंदित होत कटीले डाँके ॥
 नटनागर उर पार कढ़त हैं निरखत नैन निसाँके* ॥

मोरे नैना रहत छवि छाके ।
 छाके छाके अघाय मोरे नैना रहत छवि छाके ।
 नागर नट लखि लटक रीझिगे ये रिझवार अदा के* ॥

कहो जी क्यूँ न आओ आओ ह्वारे देस ।
 मूरति कोटि मनाज लजावण क्यूँ देखण तरसाओ ।
 नटनागर ज्यों ढील करोला तो पाले पळिताओ ॥
 कहो जी क्यूँ न आओ आओ† ।

* दादरा

† कालिंगड़ा ।

खमाँ खमाँ जी कर हारीं छलबलिया थाने ।
 अंजन अधर पीक पलकों पर ई छबि री बलिहारी ।
 नागर नट अलसाण अनोखी छाया रही छबि थाँरी* ॥

ज्यानी जी से जुदी मत कीज्यो रे मत कीज्यो दुख मत दीज्यो रे ॥
 नटनागर तेरी चेरी की, छिन छिन में सुधि लीज्यो रे† ॥

ज्यानी तोसे कबँ ना बोलों रे। ना बोलों ना बोलों ना बोलों रे॥
 नटनागर तोसे कपटी सों, कपट गाँठ ना खोलों रे‡ ॥

सोवन दे सैयाँ नेक ढरक गई आधी रैन ।
 नटनागर अति नींद सतावत नीठि समे अब लादी रे† ॥

खेडोंदा जाणां नहिं खूब मियाँ वे ।
 नटनागर नटखट लोग वहाँ सब, जालिम महबूब मियाँ वे‡ ॥

छँदड़े जानी तैड़े वो जिंदड़ी मैडी ।
 नागरनट तैड़े देखे विन बेकलियाँ दिल नू‡ ॥

* सोहनी

† टुमरी मुलतानी

‡ टप्पा ज़िले का

हरदम रेदी तैँड़ी याद मियाँ वे ।
नटनागर तैँड़े बिन मैँड़ा दिल करदा फरियाद* ॥

इसको दा उलभेड़ न सुलभेगा ज्यानी बेड़ ।
नागरनट अब क्यों घबराँदा ज्यों निबड़े ज्यों निबेड़ *

साँडे नाल बेदिल नूँ किता बरबाद ।
नागरनट ज्यों ज्यों दुख देंदा कित करदी फरियाद* ॥

ऐ धुला पना सूँ हेली हे माड्याँ ही मिल्यालाँ ।
नागरनट ह्याँ सूँ मुरड्या छे दाँवण जाय भिलालाँ* ॥

प्यारे साढ़े मुखड़े दा भमका दिखालादे । हाहा तैँड़े मुखड़ेदा ।
नटनागर कछु और न चाँदा अज दीदार लकादे* ॥

भाँकाँ करा दे तैँड़े बाँकी न नजरा की मानूँ ।
नटनागर वे अदा की आँखें बिपलाने बिच की दुख सानूँ* ॥

मचल रह्यो बृषभानुलली सां ।
नटनागर चित बहुत निठुर है, कटि कुच मारें गुलाब कली सां† ॥

* टप्पा जिले का

† संझौटी

मिठणी तेंड़ी में मीठे बोल सुणांजा मानूँ ।

नागरनट इक गल्ल सुणांदे जा बिच बार लगै का सानूँ* ॥

जटियों दे जालिम नैण बचाणां ।

जाहिर नैन जटींदे जालिम लूँ की कारण होत निसाणां* ॥

साढ़ी गलियों बिच आणां न भादा सानूँ ।

गोरे देना लयारदी बातें दिल उस्याक दुखांदा कानूँ* ॥

जियरा जाय रे नजरिया लागी ।

नटनागर कोइ बेगि बुलावो, अजब बिथा तनजागी ॥

हेली ह्याँने निंदिया न आवै ।

झिन झिन बिरह सतावै, हेली ह्याँने निंदिया न आवै ॥

नटनागर सुधि भूलि गये छे, कुण वानै समुभावै ॥

हेली ह्याँने निंदिया न आवै ।

धीरा धीरा हालोरा बिहारी जी, लाराँ थारी आवाँ ।

सब सखियाँ ह्यारी गेल पड़ी छे पाखी फिर समुभावाँ ।

नटनागर थाँ प्रगट करो छे ह्ये छाने छाने प्रीति छिपावाँ ॥

दुख मत दीजो जी प्रीति लगाय । हो जी रूखा बचना रोजी ॥
 फीका नयणा रो जी । दुख मत दीजो जी प्रीति लगाय ॥
 नटनागर ब्रजबाल बिसारी यूँ बिसारो हाय ।
 दुख मत दीजो जी प्रीति लगाय* ॥

वारी कर दीज्यो नाँ सुरत बिसार ।
 हो जी मन मोहन प्यारा जी । वारी कर दीजो नाँ सुरत बिसार ॥
 छलबल निपट कपट पट करणी राखत हो रिझवार ।
 नटनागर सुनि गोपियन की गति डरपत प्राण अधार* ॥

नैना हमारे दुख्यारे भये सखियाँ । नँद्वारे कारे बिना ॥
 कारे बिना बंसीवारे बिना ।
 नटनागर दृग उमँग चलत हैं प्यारे तिहारे निहारे बिना† ॥

नटनागर मचल रह्यो माई । नटनागर—
 होत अकेलो ततो खबर पारती । ऐरी संग लिये हलधर भाई ॥
 नटनागर मचल रह्यो माई । नटनागर—
 जा दिन मुकुट पीत पट छीन्यो। ऐरी वा दिन की सुधि बिसराई ॥
 नटनागर मचल रह्यो माई । नटनागर—

* ख्याल ।

† भैरवी ठुमरी ।

ढफ बाजत गरूर भरे ।

नटनागर की बिजय उचारत, द्वार द्वार हुरिहार परे ॥

ढफ बाजत गरूर भरे ।

ढफ बाजत कुटिल कन्हई के ।

नटनागर के ठीठ लँगर के, हलधर जू के भाई के ॥

ढफ बाजत कुटिल कन्हई के ।

जमुना-जल भरन कठिन आली । जमुना-जल—

मधुर मृदंग भाँझ ढफ बाजै, गत नाचत हैं बनमाली ।

निलज निसंक निपट नटनागर, जाहि ताहि को दे गाली ॥

जमुना-जल भरन कठिन आली । जमुना-जल—

मन लाग्यो मेरो ननदी क्यों बरजै ।

नाहिंन संक निसंक भई मैं, उमड़ घुमड़ गोकुल गरजै ।

नटनागर सों मिलूँ उजागर, त्रास बताये को तरजै ॥

मन लाग्यो मेरो ननदी क्यों बरजै ।

ढफ आगे जा बजा रे सारे भरम धरै । ढफ आगे जा बजा रे—

सासु की त्रास उदास रहौ हौं, ननदी नाचन हास करै ।

नटनागर पग फूँकि धरै तऊ, चतुर चुगुल लखि चौंकि परै ।
डफ आगे जा बजा रे सारे भरम धरै ।

नटनागर छैल अनेखो री । नटनागर—

हमै तुम्है डर नाहिं सखी री, जो कुलवान तिन्है धोखो ।
लाल गुलाल अंग लिपटाने, स्याम बरन तन चोखो ।
मोरमुकुट पीतांबर सुंदर, कुंडल को हृद भोखो ।
नटनागर छैल अनेखो री । नटनागर—

सखी री आज स्याम अनुराग-रंगे,
मोंसों खेलन आये फाग ।
उर द्वै चिह्न और पद अंकित,
तुरत सेज सुख त्याग ।
चिबुक अरुण अधरा कजरारे,
रहे महा श्रम पाग ।
सखी री आज स्याम अनुराग-रंगे,
मोंसों खेलन आये फाग ।
रद-छद-रेख नखच्छत लागे,
किये नैन रत-जाग ।
नटनागर ऐसी छवि निरखे,
उदै भये मम भाग ।

सखी री आजु स्याम अनुराग-रँगे,
मोसों खेलन आये फाग ॥

सखी आजु स्याम को पकरि नचाऊँ,
तौ वृषभानु-कुमारि ।

अंजन आँजि करूँ दग कारे,
गुहि डारौँ उर हार ।

चाली चारु चटक रँगि चूनरि,
पाँयन पायर पारि ।

सखी आजु स्याम को पकरि नचाऊँ,
तौ वृषभानु-कुमारि ।

बेदी भाल कान बिच भ्रूमर,
बनिता ज्यों गुहि बार ।

नटनागर ऐसी द्ववि निरखी,
फेरि करौँ हुरिहार ।

सखी आजु स्याम को पकरि नचाऊँ,
तौ वृषभानु-कुमारि* ॥

अकेली पार कै मोकूँ भिजोय डारी रे
ढीठ मोकूँ रंग मैं भिजोय डारी रे ।

कुटिल मोकूँ रंग मैं भिजोय डारी रे ।
 नागरनट तो सों समझाँगी,
 निठुर मोकूँ पकरि भिगोय डारी रे ।
 दइया रे मोकूँ पकरि भिगोय डारी रे ।
 निलज मोकूँ पकरि भिगोय डारी रे ॥

पनघट पर भुरमुट जटियों दा ।
 जटियों दा नटखटियों दा ॥
 नटनागर वहै वाट कढ़ौ कोऊ ।
 भटपट हैं दा नटखटियों दा ॥



(८)

स्फुट-सुमन-संचय

स्फुट-सुमन-संचय

(१)

चतु-उद्दीपन

वसंत और फाग

अंब के मंजुल मौर कढ़े,

चलि बाग तड़ाग पै कीजै समागम ।

पो परदेस न जाइबो जोग है,

जाइ हैं तो उर में दुख दागम ॥

जो न करौ नटनागर चंचल,

मानिये स्याम कवक तौ खागम ।

गायो है राग गुनी रस छाियो है,

आयो है कंत वसंत को आगम ॥

कैहैं कहाँ सुतौ वीर बटोही न,

गैहैं ततो उनको समुझैं हैं ।

हैं कबै सुधि नागर सां,

कहो पैहैं महादुख को सुख दैहैं ॥

हैं हैं महा मदनज्वर जीय तौ,
 ओस की बूँद लौं खोज बिलै हैं ।
 ऐहैं बसंत बजैहैं बयारिन,
 हैं पिया जम के गन ऐहैं ॥

इत की सुधि देहै गुलाब प्रसून तैं,
 अंबहु मौर दिखावहिंगे ।
 अरु कोकिल कीर कपोत कलापी,
 महा मधुर स्वर गावहिंगे ॥
 नटनागर बागन आगि सी लागि है,
 धावन भौर हू धावहिंगे ।
 इतने हैं वकील हमारे सखी,
 का बसंत पै कंत न आवहिंगे ॥

ए हो बटोही बिथा की कथा को,
 सुनाय कहो नटनागर जाहीं ।
 आइ बसंत दहत है देह को,
 ओस निसा कछु ही नहिं भाहीं ॥
 हा अब बीर इती विनती,
 समुझाय सुनाय कहो उन पाहीं ।

पाँचहु प्रान प्रवास बसे,
उड़िहै ज्यों कपूर बधूर की नाहीं ॥

ऊधम ऐसो मच्यो नटनागर,
श्री वृषभानु-सुता उमदी है ।
होरी है होरी है होरी कहैं सब,
भोरी गुलाल है होरी गद्दी है ॥
आज सेां आजु समाज सबै,
गहि बेरत दौरत मौज मदी है ।
केसरि होज पै चोज भरी सु,
मनोज की फौज सी फैलि रही है ॥

जित ख्याल रच्यो है अजूबा सुन्यो,
कछु जानी नहीं मैं चली गई बाग ।
जब देखे तहाँ नटनागर को,
कहि ऐसो कहाँ पै लग्यो उर दाग ॥
सुनि मोहिं बबा की सौं चाह नहीं,
या लगी हैं अनोखी सी आँखन लाग ।
गजि गाज परो सिर मेरे भट्ट,
सु लगे यहि फाग के सीस पै आग ॥

गावत गोपाल ग्वाल बाल वे जिभार मिलि,
 डोलत प्रलापमय बोलत कसन ते ।
 ढोलक सितार बीना बाँसुरी बजावै धावै,
 गहि गोप सखा बधू दोरी के मिसन ते ॥
 नटत निकट नटनागर निहारि सखी,
 छिपी निज छाँह बीच बेवस नसन ते ।
 बत्तीसो दसन ते वे रसना को दावि रही,
 रसना को दावि रही पल्लव दसन ते ॥

भोरी भरि दोरी कोऊ रंगी लै मचावै सोर,
 बौरी सी फिरै है गंगी कहै बैन जोरी के ।
 कोरी न रहैगी चोरी पीतहू पिछोरी आजु,
 लोक लाज छोरी भोरी बोरी रंग धोरी के ॥
 ठाढ़ी निज पौरी औ उचारति यों थोरी थोरी,
 कोऊ जाय खोरी नंदराय की कहोरी के ।
 नागर जू धोरी रारि जुद्ध है बढोरी देखा,
 दोरी के समाज कढ़े कीरति किशोरी के ॥

पिय पीतम पागे पराई तिया,
 दिवरा मोऊ डोलत वागन मैं ।

ससुरा अरु सासु पुरान सुनै,
 नित पागो हिया दुख दागन में ॥
 नटनागर एक रही ननदी,
 सोऊ नेह कहूँ चित लागन में ।
 दुख भागन में निसि जागन में,
 दिन कैसे कटौं यहि फागन में ॥

अति कीन्हों दगा दुखदायनि ये,
 सु दिखावन फाग कट्यो जवरीभगी ।
 सुनु, मोकों नवीन लखी नटनागर,
 आन वधून के धोखेहु धीजगी ।
 बल ही बल सेां छिपि ब्राहन में,
 ढिंग छूवत बल की ब्राह सी ब्रीजगी ।
 खीजगी मीजगी नैकु छुई फिरि,
 भीजगी सीजगी हाय पसीजगी ॥

पावस ।

गावन लगे हैं अति पावन मलार गुनी,
 आवन हू मित को हमारे कान नाय दे ।
 फिल्ली केकी चातक ओ दादुर के बोलन में,
 बिष सेां भर्यो है तामैं अमृत बसाय दे ॥

कानन में प्यारे नटनागर पधारिबे की,
 अवधि सुनाय अर्ध मृतक जिवाय दे ।
 सावन को आवन सुनायो पिक रावन ने,
 आवन जू भावन को धावन सुनाय दे ॥

लाल अरु पीत स्वेत स्याम उठे चारों ओर,
 घोर अति भारी जोर भरे आत जात हैं ।
 धूजति हैं धरनी बिहार लख बादर के,
 प्यारे नटनागर के बियोग ते न भात हैं ॥
 ए री मेरी बीर धरि धीर तू निहारि नीके,
 मेघ पति मान तेरे नाह प्रानघात हैं ।
 दासरथी राम रन रोखे दसमाथ सीस,
 जाकी बाहनी के रीछ बानर दिखात हैं ॥

ठौर ठौर मोर मुख मोरि ये करै हैं सोर,
 चोर चित चातक चवायन मचावैं क्यों ।
 जाही पर दादुर ये दाहत है मेरो दिल,
 झिल्ली पिक झार झार भीनों भीनों गावैं क्यों ॥
 हारि हारि हा हा खाय कहों सिर नाय नाय,
 बिरह तौ नागर कौ काऊ बिधि भावैं क्यों ।

दौरि दौरि आवैं इत कारी घटा जोर जोर,
घोर घोर हाय बरसाने बरसावैं क्यों ॥

औघट अनोखे घाट सूभ्रति कितौ न बाट,
नाचत मयूरगन जोवन उपट्टे मैं ।
गाज घनघोर घोर सोर पिक चातक के,
जुगनू उदोत होत कुंज के चुहट्टे मैं ॥
राधे नटनागर जू खड़े थे कलिंदी कूल,
भीजत दुकूल खुले पौन के भपट्टे मैं ।
चपला चमक देखि चपल चमकि चली,
दौरि दौरि दूरि ही तैं दुरत दुपट्टे मैं ॥

बहरन घोर जामें दहरन सोर भारी,
नहरन खार तार लहैं गति पूर की ।
भींगुरन सोर हू पपैयन की सोर पर,
जोर बंध कोयल के छिपी गति सूर की ।
ऐसो माँहिं कुंज पुंज गुंजत मधुपगन,
आगर चलो न नटनागर हजूर की ।
दहक खद्योत महकत पुरवाई पौन,
लहक लतान तापै कुहुक मयूर की ॥

प्यार दिन-चारि कर बदलि बिहार कीनों,
 आई रितु बरषा की मानों मीच चेरी-सी ।
 कारे अति भारे न्यारे बादर बिकट दौरै,
 बीच बीच बिद्युत-लता है काल प्रेरी-सी ॥
 नैन नटनागर निहारे बिन रोंय-रोय,
 आँसुन उमड़ करी ओलन की ठेरी-सी ।
 नेह की उजरी सो तौ निकट न पाई हाय,
 आँखिन हमारी आगे आवति अँधेरी-सी ॥

लोचन-लावण्य ।

(२)

लोयन तिहारे आन उपमा न धारै आजु,
 मानों दुज बाल बीच कंज पत्र सकरे ।
 कैधौं मकरध्वज बनाय रूप मीन ही को,
 नागर जू पाट जाल बाहन द्वै पकरे ॥
 कैधौं रतिराज आज बनिकै सिकारी मीर,
 खंजन द्वै डारे पिंजरा के बीच अकरे ।
 कारे घुँघुरारे बार बीच मतवारे नैन,
 मानों उनमत्त द्वै जँजीरन सों जकरे ॥

जाने न आजु लौं ऐसे बिषाददा,
 द्वैक दिना ते किते बढ़ि चाले ।
 मानै न कैसे भये बरजोर,
 मतंग ये मैन के हैं मतवाले ॥
 सोहैं लला नटनागर की बिष-
 रूप वियोग के हौद बिसाले ।
 काहे प्रतीति करी इनकी,
 इन नैनन हाय घने घर घाले ॥

देखी नटनागर अनोति रीति आँखिन की,
 अंग सब ही ते मंजु अति बरजोर है ।
 मृदुल महा है गति सुच्छम लखात नाहीं,
 रदन करी ज्यों जाके अभिप्राय और है ॥
 ढीली ढीली भौंह तर रहत लजीले हहा,
 तीखी तीखी देखिये अनोखी सीखी दौर है ।
 कारी कजरारी ढाँपी रहत विचारी तऊ,
 हेतु सुकुमारता की कारज कठोर है ॥

हे बृषभानु-लली दग एते,
 लड़ैत किये कहा फेल की फूली ।

तेरिये सेज विनोद में बावरी,
 मेरे लला की कला सब भूली ॥
 वा नटनागर के पद के तल,
 ता छिन हीं उड़ि कै गई धूली ।
 ज्यों परै दूरि त्यों पीछे चितौति,
 तिरीछे से नैन सनेह की मूली ॥

जब ते यह बानि कुवानि परी,
 तब ते कुलकानि दई सब
 नित मित के रूप निहारिबे को,
 पल ते पल नेक गई नहिं छवै ॥
 समुझाय थकी नटनागर जू,
 बिन औसर ही उमहें चलैं चवै ।
 चष रूप खिलौनन धारिबे को,
 हठ रूप भयो मनो बालक द्वै ॥

मुनु प्यारी सुजान तिहारे दगान में,
 अंजन काहे को सारिबो है ।
 उलटावन चंचल खंजन सों,
 यह भौंह त्रिवंक न पारिबो है ॥

सब हाव रु भाव लिये संग ही,
तिरछी सी चितौनि क्यों धारिबो है ।
नटनागर के न कढ़े नटसाल,
ये सूधो निहारिबो मारिबो है ॥

आँखें जा दिन ते लगीं , जगीं बिरह की ज्वाल ।
अरो ठगौरी तैं ठगे , नटनागर नंदलाल ॥
नटनागर नंदलाल , जैलपन सबही भूले ।
कृसित भये तन ताप , फिरत थे फूले-फूले ॥
उभकी दोऊ रहत नहीं , लगती पल पाँखें ।
महा हलाहल गहर कहर , करि डारी आँखें ॥



सोरठा-सौष्ठव

(३)

थिर है लहै न थाह , प्रीति कूप सब ही परे ।
निहचै कठिन निबाह , करते कछु नाहिंन कठिन ॥

हैं यह बात अनूप , अचरज मानत मोर मन ।
बिन सोढ़िन के कूप , परै मरै फेरु परत ॥

नाहिंन कढ़न उपाव , प्रीति उदधि मों हैं परे ।
नहिं नावक घरनाव , नहिं मलाह नहिं तूमरा ॥

लागि उठि उर आगि , बुभुति न पागे उदधि में ।
बूढ़ि कहे लै थाग , भाग बहत मुख द्वार है ॥

कुल-करनी-धुज धार , लोक-लाज की नाव-कर ।
चाहै पहुँचन पार , करनधार कर वेद मत ॥

जापै निधरक नाच , बरत बाँधि निज सुरत की ।
जब मानै जग साँच , गेंद बना ले सीस की ॥

बान नैन संधान , भौंह कमान कसीस कै ।
मानहु मदन निसान , छूटत उर में रुपि रहे ॥

फार लई चित धीर , नैन बान दुख खाय कै ।
पंचबान की पीर , तात न बाधा क्यों करै ॥

भौंह कमान कठोर , कान बराबरि तानि कै ।
त्रान त्वचा तन फार , नैन बान निकसत भये ॥

अर्चै मदन मन ओप , रितु बसंत जोवन लहर ।
लज्जा अंकुस लोप , मन मतंग उनमत फिरै ॥

बृच्छ लगावत कोय , पय प्यावत रच्छा करत ।
तोसों कैसे होय , बेय बड़ो करि काटिबो ॥

इस्क अजब उरभोर , पर्यो आनि मों सिर पसरि ।
चाहूँ कियो निबेर , नहि सुरभत उरभत अधिक ॥

ये हो मीत अनीति , कीनी तैं मोसों कठिन ।
हा कैसी यह प्रीति , सुख लै दुख बदले दियो ॥

है ब्याधी' मन माहि , सो तू जानत नेक ना ।
नसतर काढ़त काहि , तन रग छेदे होत का ॥

हित करि अधिक हँसाय , भोरे है अति भूल दै ।
फंदन बीच फँसाय , नैन कुटिल न्यागे भये ॥

नैना निपट अन्याय , कियो सो कैसे मैं कहाँ ।
अब यह देखो हाय , कर कानन धर दूर है ॥

फंद बंधन सिथिलात , काल कठिन गाफिल बधिक ।
मन खग क्यों अकुलात , अब का उड़ि है छूटि कर ॥

चित्र मित्र को चाहि , लखत न लोयन लालची ।
मत मैलो है जाहि , नित प्रति ध्यान कियो करै ॥

महामोह तम रूप , जानि बुझि कैसे पर्यो ।
है तहँ स्वाद अनूप , पर पाके जाको मिलै ॥

एहो भिंत विसारि , वृत्ति कठिन धारी कहा ।
मारन है तौ मार , कै उवार निरबंध करि ॥

बरसत है रितु एक , उमड़ि मेघ अति गरव जुत ।
क्यों न होहि बितरेक , पटरितु चष बरस्यो करै ॥

प्रेम खख निरमूल , कियो चाहै दुरजन वचन ।
होत सघन फल फूल , कैसे सुधाजल पाय कै ॥

दुरजन वचन कुठार , छेदत निसि दिन प्रेम-तरु ।
झिन झिन बढ़त बहार , प्रीति-तोय पोषन किये ॥

छुई न बिपति सरीर , बात बनावै बिहँसि कै ।
चस्म जख्म की पीर , को जानै स्वाये बिना ॥

दोहा-दर्शन

मन भीज्यो रस राग मैं , अधिक बढ़ावत आग ।
है सँजोग शृंगार सर , है बियोग बैराग ॥

गज जोवन उनमत चलयो , अँचै मैं मद ओष ।
संका संकुल तोरि कै , लज्जा अंकुस लोय ॥

प्रीति परस्पर दंपतिनि , यों भासित दुति अंग ।
बहुत दुराये दुरति नहिं , ज्यों सीसी को रंग ॥

भुज उलटन उकसन कुचन , मुसकनि भ्रुव तिरछान ।
कमर भ्रमन घुमरन बसन , उर उरभन गति आन ॥

माँकों कँठु सूभत नहीं , तू का वृभति बाल ।
इन आँखिन में छवै रघो , कारो पीरो लाल ॥



विविध-विलास

(४)

बरनात्म कर्म उपासन में,
 दृढ़ नेम सुन्यों सिर ताते धुन्यो ।
 व्रत तीरथ जज्ञ पुरान कुरान में,
 नेम को जानि कै नाहिं गुन्यो ॥
 पुनि लौकिक हू बेवहार में नेम,
 प्रधान कियो तब नाहिं चुन्यो ।
 नटनागर नेम सुन्यों सब मैं,
 पर प्रेम मैं नेम लख्यो न सुन्यो ॥

जाहर हैं कलि के नर नाहर,
 बाहर सुद्ध न तौ मन माहीं ।
 मांस तथा मदिरादिक सेवत,
 लाभ कुनारि के कामही भाहीं ॥
 पुन्य के काज मैं लाज लगै,
 अरु साधु समाज को देखि डराहीं ।
 गाहक थे जब थे न गुनी,
 रु गुनी अब हैं पर गाहक नाहीं ॥

भगीरथ रघु अज दसरथ रामचन्द्र,
 कविन प्रताप देखौ अजौं लागि छाये हैं ।
 नागर जू जदु कुरुवंस आदि दै कै सब,
 और हू अनेक नृप आछे पद पाये हैं ।
 भोज बीर बिक्रम से कविन करे प्रसिद्ध,
 कविन जे गाये दाता अजौं न छिपाये हैं ।
 ऐंठि रहे द्रव्य पाय कवि बिसराय बैठे,
 बड़े जे गवाँर ते गवाँरन नै गाये हैं ॥

अरथ किये ही विन अरथ अभ्यास जाय,
 वर्ण लघु दीर्घ को जथा जोग कढ़िबो ।
 मात्रा अनुस्वार छंद भंग को विचार राखै,
 स्वर ललिताई सों सभा को चित्त मढ़िबो ॥
 चातुर है चाकर सुने ये ऐसे आखरन,
 मूरख हू मौन गहे वाके चित्त चढ़िबो ।
 नागर जू ऐसे जां पढ़ै तौ मन मोहिं लेत,
 चित्त ना पसीजै तौ कवित्त कहा पढ़िबो ॥

कहाँ सत्रु-मित्रताई जामैं बैर प्रीति नाहिं,
 कहाँ प्रेम-नेम जहाँ जाहिर निबाहना ।

कहाँ सनबंध सगे पुत्र भ्रात मात तात,
 कहाँ कुल-गोत्र जामैं बेद-रीति राह ना ॥
 कहाँ नटनागर जू नागरता अंग-अंग,
 गुन रूप दोऊ मिलैं ताकी है सराहना ।
 कहाँ वे हैं बान जो तौ अरि के न हूँ प्रान,
 तो वे नैन कहाँ लागे निकसै जे आह ना ॥

रूप सौं न जाँवन सों काम धन धाम ही सों,
 नाम'सों न काम देखौ दीनन दुनी के हैं ।
 बीन रु रुवाव आदि नाम के न आसिक हैं,
 आसिक प्रतच्छ एक मधुर धुनी के हैं ॥
 नागर जू काहूँ सों बिबाद करना ही नाहिं,
 जाहिर है हाल मस्त ताही बीच नीके हैं ।
 नर के न गाहक त्यां गाहक न नारि हू के,
 यारि हू के गाहक न गाहक गुनी के हैं ॥

येां जग बनाये कान भाँति बन्यो ऐसो जाको,
 कहैं स्वस्ति सिद्धि साफ साफ बुधवारे हैं ।
 ज्ञान को न लंस कान भाँति है प्रवेस देखौ,
 कहा उपदेस करै भ्रम तम भारे हैं ॥

नागरता देखौ नटनागर की ठौर ठौर,
 जिनको लखात नाहिं भीतर सेां कारे हैं ।
 सोधन कियो न सार नर तन भूलि बैठे,
 बुध मतवारे ते अवोध मतवारे हैं ॥

भानु को का उपमान खद्योत की,
 रंक समान धनेस को कीजै ।
 साँप धरा के समान का संकर,
 डींङ्ग समान का सेष गनीजै ॥
 नागर साँच रु भूठ समान का,
 ज्यों कुलटा कुलवान भनीजै ।
 नैन की ऊपमा वान की का त्यों,
 कमान की ऊपमा भौंह को दीजै ॥



(९)

ग्रन्थ-निर्माण दोहा

ग्रन्थ-समाप्ति-छन्द

हरचष इन्दु षंड महिभानो,

अब्द अंक गति वाम पिद्धानो ।

कार्तिक कृष्णपक्ष सुभजोई,

चौथि सनी संपूरन होई ॥



परिशिष्ट

नीसाँणी सिरखुली ।

“नीसाँणी” डिंगल का एक मात्रिक छन्द है । इसके कई भेद होते हैं, उनमें से एक भेद यह ‘सिरखुली’ भी है । वैसे नीसाँणी का साधारणतया जो प्रचलित रूप है, वह यह है :—

गौरीस्या मन कर गरब , फौजाँ फरमाणीं ;
लाखों लशकर लँगर ले , जुध करबा जाणी ।
मँडिया सोमाँ मोरचा , रणसींग रुढ़ाँणी ;
धूँयें अंबर ढक्किया , दिनरात दिखाँणी ।

उपर्युक्त उदाहरण में पूर्वार्द्ध १३ मात्राओं का, उत्तरार्द्ध १० मात्राओं का है और अंत में तुक मिलती है, परन्तु इस ‘सिरखुली’ नीसाँणी के पूर्वार्द्ध में २ और उत्तरार्द्ध में ९ मात्राएँ हैं । हाँ, उत्तरार्द्ध के अन्त में जहाँ कहीं ‘एक गुरु और एक लघु’ ऐसा रूप आ गया है, वहाँ १० मात्राएँ हैं । यह अन्त्यानुप्रासरहित है, इसी से सिरखुली है । दोहे के उत्तरार्द्ध को पूर्वार्द्ध और पूर्वार्द्ध को उत्तरार्द्ध कर देने से जैसे ‘सोरठा’ बन जाता है, वैसे ही एक प्रकार की नीसाँणी में लौट-फेर

कर देने से यह रूप बना है। इसी से इसमें सोरठे ही के समान बीच में तुक हैं और अन्त में वैसा ही अतुकान्त रूप। यही 'सिरखुली नीसाँणी' का भेद है।

डिंगल में—विशेषकर डिंगल के उन पद्यों में जिनमें मुसलमान बादशाह, अमीर-उमरा अथवा शाही सेना से 'सम्बन्ध रखनेवाली बातों का वर्णन होता है—अरबी, फ़ारसी शब्दों का प्रयोग कुछ अधिक पाया जाता है। परन्तु उन शब्दों का शुद्ध रूप तो बहुत कम मिलता है, अन्यथा वे अशुद्ध और विकृत रूप में ही अधिक देखने में आते हैं। नीसाँणी छन्द का प्रयोग प्रायः वीररस वर्णन में विशेष किया जाता है। इस सिरखुली नीसाँणी में भी एक वीरगाथा गाई गई है और उस गाथा का सम्बन्ध मुग़ल बादशाहों से होने के कारण इसमें अरबी, फ़ारसी शब्दों का प्राचुर्य एवं पंजाबी की पुट प्रधान है। परन्तु इसके उन अशुद्ध शब्दों की शुद्धि नहीं की गई, उनका वही पुराना रूप रहने दिया है, जिसमें इसकी वास्तविकता बनी रहे, नष्ट न हो। प्रत्येक समय की और प्रत्येक लेखक या कवि की अपनी एक शैली होती है। उसको नष्ट कर देने का किसी को अधिकार नहीं। बस, उसकी वास्तविकता को अक्षुण्ण रखते हुए साधारण संशोधन ही किया जा

सकता है और इसमें वही किया गया है। और, कतिपय क्लिष्ट एवं अपभ्रंश शब्दों के शुद्ध रूप पाद-टिप्पणी में दिये गये हैं।*



नोसाँणी सिरखुली ।

तखत जिहाँ^१ सिर आली , दिह्ली सहर स्याह ।
 स्याहों^२ सोस कमाली^३ , आदिल^४ स्याजिहाँ^५ ॥
 दहसत जाहि कराली^६ , सातों साह-सिर ।
 तिनदा^७ हुकुम अदाली^८ , ऊपर हिंद दे^९ ॥
 फरजंद बहुत खुसाली , अर^{१०} बह^{११}-नौबाहार ।
 औरंग दरखण उथाली^{१२} , पूरब मुज^{१३} स्याह ॥
 मुहिमाँ^{१४} बहुत कराली , बगसी बादस्याह ।
 पूरब दरखण उथाली , तेगो^{१५} मार मार ॥

* नोसाँणी के सम्बन्ध में उपर्युक्त नाट एवं कठिन शब्दों पर पाद-टिप्पणियाँ आदि मुंशी अजमेरी जी ने लिखी हैं ।

१—जहाँन । २—शाहों-बादशाहों । ३—कमाल का ।
 ४—मुंसिफ़ । ५—शाहजहाँ । ६—कराल । ७—उनका । ८—हंसाफ-
 वाला । ९—के । १०—और । ११—बहती है, चलती है ।
 १२—उथलदा अर्थात् औरंगज़ेब ने दक्खिन को उथल-पुथल कर
 दिया । १३—शाहशुजा । १४—चढ़ाईयाँ । १५—तलवारों से ।

बहोत^१ दिनों बाहली, ऐसे हीं रही ।
 दिल्ली ऊपर^२ हाली^३, सैन दुहूँन^४ दी ॥
 अकबक धर^५ बेहाली, मौला क्या करै ।
 स्याँजिहाँन सुण हाली^६, दरदाँ बीच दिल ॥
 बाईसी^७ सिर घाली, जैसिंघ जैनगर^८ ।
 पूरब माथै^९ चाली, सुज सँ करण जँग ॥
 औरंग-सोस - हँकाली^{१०}, नवखंड मारवाड़ ।
 सित्तर^{११} खान धमाली, बहत्तर अमराव ॥
 जसवंत मूहँ अगाली^{१२}, बोलत आफरीं^{१३} ।
 साह-हुकुम सिरभाली^{१४}, अदब बजाव रद ॥
 दस्तबस्त मुह लाली, सह^{१५} सँ यूँ अखा^{१६} ।
 हुकुम कहा सहसाली^{१७}, बंदा रूबरू ॥
 हुकुम दादरह^{१८} आली, औरंग खाक^{१९} साक ।
 बारयाव^{२०} कर चाली, सैनज साह दी ॥

- १—चली । २—दोनों की—शुजा की और औरङ्गज़ेब की ।
 ३—धरती । ४—हवाल । ५—बाईस सरदारों या सेनापतियों-
 वाली सेना । ६—जयपुर के महाराज जयसिंह । ७—ऊपर ।
 ८—हांकी गई, हँकी । ९—सत्तर खान और बहत्तर उमराव
 धमधमें । १०—आगे । ११—प्रशंसासूचक शब्द । १२—शिरोधार्य
 करके । १३—शाह, बादशाह । १४—कहा । १५—अली शाहंशाह ।
 १६—न्यायमूर्ति अर्थात् बादशाह ने दिया । १७—मटियामेट,
 नेस्तनाबूद । १८—सलाम ।

तेग दस्त बर भाली^१ , फील सवार · · हूँ^२ ।
 दस्त^३ मूँछ बर घाली^४ , जसवंत यूँ अखै^५ ॥
 फौर करौं बेहाली , पकड़ों पातसाह^६ ।
 सैन चली, धर हाली , दंत बराह डिग ॥
 लचकै सेस फँगांली , चारुँ दिग डोल ।
 कच्छप पीठ तयाली , मरदाँ^७ मचक लग ॥
 नदियों थकत रहाली , सुण जसवंत नूँ ।
 समंद सोख भय खाली , खंगे तेग गहि ॥
 ऐसी सेन जलाली^८ , वर औरंगजेब ।
 खेत उजीण^९ सँभाली , तेगों तीर कज ॥
 औरंग सुण अहवाली , सोजस तन-बदँन ।
 दिठो^{११} कूँच अड़ियाली^{१२} , बीबै^{१३} बहुत संग ॥
 जम उर बीच दहाली , जालम तुरक लिख^{१४} ।
 चीतै सेर लियाली^{१५} , मारै मुकियों^{१६} ॥

१—पकड़ी । २—हुए । ३—हाथ । ४—डालकर । ५—कहै ।
 ६—जो बादशाह बना हुआ चला आ रहा है, औरंगजेब; यह
 भाव । ७—मर्दाँ की मचक लगने से । ८—शोषण, भय खाया,
 समुद्र ने । ९—बड़े पराक्रमवाली । १०—उज्जैन । ११—टढ़ हुआ
 चलने को । १२—अड़नेवाला । १३—बीबियाँ । १४—लख,
 देखकर या लेखकर । १५—चीते को, शेर को और लियाली
 अर्थात् भेड़ियों को । १६—घूसों से मार डाले ।

पीवै मद बहु प्याली, नुकल^१ इक जुंमसा ।
 मुगदर बहुत विसाली, खूब हिलाँव दे ॥
 तीरंदाज अकाली^२, मारै मोतियाँ^३ ।
 देखण ख्याल कराली, औरंग^४ नो अरुज ॥
 हल्ली सेन उताली, पोसद^५ आयताब ।
 पिछल्या^६ रहे त्रिषाली^७, अगल्यों^८ आव^९ मिल ॥
 दोउ सेन सुथराली^{१०}, आँख्याँ मूँ लखी ।
 जसवंत फौज सँभाली, भैया रतन कहाँ ॥
 फिदव्याँ^{११} तें गुजराली, राजा रतनपुर^{१२} ।
 साज जुद्ध गय चाली, लेण^{१३} रठौड़ नूँ ॥
 सुथर लखे रतनाली^{१४}, दिल हा^{१५} वाक वाक ।
 खत नजरों विच भाली^{१६}, तोषाखान^{१७} खुट^{१८} ॥
 बगतर^{१९} फिलम कड़ाली, सूँड़ो-पक्खरों ।
 सिकलीगराँ उताली, हक्के कू ब कू ॥

१—गजक, चाट । २—अकाली सिख । ३—तीर से मोती को उड़ानेवाले । ४—औरंग का इरुज अर्थात् प्रताप । ५—आफ़ताब पानी सूरज, पोशीदा, छिप गया गर्द में । ६—पीछेवाले । ७—प्यासे । ८—आगेवालों को । ९—पानी मिलता था । १०—सुथरी, सुन्दर सजी हुई । ११—फिदवियों ने अरज गुजारी । १२—रतलाम । १३—लेने राठौड़ को । १४—रतनसिंह को अच्छा देखकर । १५—हुआ बाग़ बाग़, प्रसन्न । १६—देखकर । १७—तोषाखाना । १८—खुला । १९—बख़्तर, फिलम टोप और पाखरे तथा सूँड़े (घोड़े के मस्तक पर बाँधने की चमड़े को मज़बूत चीज़) निकाली गई ।

सेफाँ^१ बहु सुथराली , अंगल^२ बाड़ खिंच ।
 रतनागर^३ उमगाली , बरसिर सहजदों^४ ॥
 त्यार किया तेजाली^५ , चढ़ियो उरसखंभ^६ ।
 मनुँ घटा कजराली , बारद जोस अब ॥
 बहदी जमुन कराली , ज्यूँ मिल समंद मँभ ।
 रतन नजर बिच भाली , जसवँत भर धरे ॥
 अब अखबार सुनाली , काले^७ गिरँद नूँ ।
 सुण कै गई खुसाली , जंग बिच गुसल दी ॥
 सब^८ बीतत नभ लाली , चख तोपाँ लखें ।
 दिल्ली तखत कराली , तेगों बाड़ पर ॥
 औरंग सुण अहवाली , आग बज्राग^९ जाग^{१०} ।
 औरंग उलट^{११} कहाली , बहोत खूब बात ॥
 तापाँ दगत कराली , फौजाँ हलचली ।
 अख^{१२} अला अलयाली , खीवर^{१३} खूटिया^{१४} ॥
 हरिअक^{१५} बागाँ हाली , टूक पहाड़ दे ।
 बाजँ खग^{१६} इकताली , बरखख मुगलयों ॥

१—तलवारें । २—अंगुल भर की बाड़ रक्खी गई । ३—रत्नाकर-
 रतनसिंह-उमगा । ४—शाहज़ादों के सिर पर । ५—तेज़ घोड़े ।
 ६—आकाश का स्तम्भ । ७—काले पहाड़ को । ८—शब, रात ।
 ९—बज्राग्नि । १०—जगी । ११—लौटकर कहलाया । १२—कहकर
 अल्ला अल्ला या अली । १३—विपत्ती मुसलमान । १४—छूटे । १५—घोड़ों
 की बागें, लगामें हिलीं । १६—तलवारें एक ताल पर बजने लगीं ।

खाँगीं बाढ़ खराली, आपस बीच खुब^१ ।
 देखण ख्याल^२ कपाली^३, भाग्या ध्यान तज ॥
 चौंसठ^४ लाख खपराली, हड़ हड़ हड़ हँसे ।
 कलकै^५ बीर कराली, हलकै साकण्याँ^६ ॥
 गेरा^७, काला, काली, बिहबल हो रक्षा ।
 भूत-प्रेत-डगचाँली^८, मानूँ करत बत^९ ॥
 हूर-परी सब काली^{१०}, मानूँ भंगचित ।
 छंड बिवाणां^{११} चाली, सिर पर रतन त्रास ॥
 गोकल^{१२} तुरक बिलाली, सुरपत रतन सी^{१३} ।
 तेगों^{१४} त्रिभुङ भडाली, पहरो तीन लग ॥
 रुधिर नदी उबकाली^{१५}, माथां^{१६} कछ रूप ।
 मीन तड़फ ज्यों जाली^{१७}, बगतर बीच धड़ ॥

१—खूब । २—तमाशा । ३—महादेव । ४—चौंसठ लाख खप्पर वाली जोगिन अट्टहास करने लगीं । ५—किलकते हैं । ६—साकिनी । ७—गोरे, काले भैरव और काली । ८—डाकिनी । ९—बात । १०—काल्ही, बावली, पागल । ११—विमानों को छोड़ कर चलीं, रतन का शीश लेने, अर्थात् रतन को बरण करने । त्रास शायद इस बात की हो कि जाने किसे मिलता है और मिलता है या नहीं, यदि महादेव जी की मुंडमाल में चला गया तो बस । १२—गोकुलरूपी तुरकों पर सुरपति रतनसिंह ने । १३—तेगों की भुङ्गी लगा रखी तीन पहर तक । १४—उमग चली । १५—मस्तक कलुवों के समान तैरते थे । १६—जाल में जिस तरह मच्छ, इस तरह बस्तुरों में धड़ तड़पते थे ।

गिरभ^१ ओंत^२ ले चाली , जाँण पतंग-डोरं ।
 रतन^३ पड़े रण खाली , औरंग धू^४ अड़ग ॥
 तखत दिली अल आली , दाद न तुरकरा ।
 अमरावों बेहाली , रंकों सरफराज^५ ॥
 जीता जंग कराली , करम करीम^६ दे ।
 बर मरदुम खुद आली , चाहै सो करै ॥
 कितरे हाल कहाली , रतने रतन दा ।



दुहा (सोरठा)

खागों^७ बल खेड़ेच , ते भँभियो^८ औरंग तुरक ।
 घण पड़दाँ विच घेच , आथमियों^९ माहेस^{१०} उत ॥
 औरंग आग-वजाग , प्रलैकाल^{११} पसर्यो पृथी ।
 लूँवाँ बरसण^{१२} लाग , सुरपत दूजो रतन सी^{१३} ॥
 औरंग अण आकास, हल्लोहल^{१४} कर हालियो^{१५} ।
 सीहा^{१६} उत कर हास, ऊफण^{१७} तो राख्यो अवल ॥

- १—गृद्धिनी । २—ओंत, अँतड़ी । ३—रतन के पड़ने से, धराशायी होने से । ४—ध्रुव की तरह । ५—रं कुश हुए । ६—करीम के करम से । ईश्वर की दया से । ७—तलवारों के बल से । ८—तूने झूड़ डाला । ९—अस्त हुआ । १०—महेशदास नन्दन रत्नसिंह । ११—प्रलयकाल की तरह पृथ्वी पर पसरा, फैला । १२—लूँम झूँम कर बरसने लगा । १३—हलचल करके । १४—चला । १५—मीहाजी के वंशज । १६—उफनते हुए को ।

औरंग गयण^१ अधार, भुजाँ^२ तोल आयो भिड़ण ।
 जहर सँकर जिय जार^३, ऊभो^४ तूँ माहेस उत ॥
 रयणागिर राठोड़, बल^५ काढ़्यो तें बीबरो ।
 लड़ लोहाँ मूँ लोड़^६, पाधर^७ अत कीधो प्रगट ॥
 छकियो^८ गज छंझाल^९, औरंग यूँ डाणाँ लग्यो ।
 रतन लंगर^{१०} पगराल, तें बाँध्यो माहेस तण ॥
 औरंग लहर अथाह, चढ़ी घणीं चौंदाहरा^{११} ।
 गयँद खुराँ मूँ गाह^{१२}, तें दाबी महेश तण ॥
 औरंग भमँग^{१३} अगाह^{१४}, बाँई बँध बादी^{१५} बणे ।
 सेल उड़द कर साह, कँडिया^{१६} बिच घात्यो^{१७} कमध ॥
 हरनायक^{१८} पतसाह, धूध करे डाटी धरा ।
 बाँई बँध बराह, तें काढी^{१९} माहेस तण ॥

१—आकाश, गगन । २—भुजाओं को तोल कर, खम ठोक कर, भिड़ने को आया । ३—पचाकर, हजम करके, जिस तरह शंकर जहर को पचा गये थे । ४—खड़ा है । ५—बल, खम, बाँकपन अर्थात् तूने उसका बाँकपन काढ़्यो यानी निकाल दिया । ६—ओट कर, धुनकर, कुचलकर । ७—मैदान । ८—ढका हुआ मद से । ९—मस्त हाथी । १०—उसके पैर में लंगर, हे महेशनंदन रत्नसिंह तूने ही डाला, अर्थात् तूने ही उसे जंजीरों से जकड़ा । ११—चौंदाजी के । १२—रौंदकर । १३—सर्प, भुजंग । १४—जो पकड़ा न जाय । १५—बादीगर जो बाद, खेलता है । १६—सेलरूपी उड़द मारकर, कँडिया में, टिपारे में । १७—डाला । १८—हिरण्याक्ष । १९—निकाला ।

औरंग तिमिर अपार, पसर्ग्यौ इल^१ ऊपर प्रबल ।
जुको^२ अंधारो जार, तू ऊगो^३ माहंस तण ॥



अनुक्रमणिका

छन्दों का आदि-भाग

विषय

पृष्ठ

अ

अहो उद्धव चेंरी सुनी है नई,	३६
अहो उद्धव या विधि जाय कहो,	४०
अली मृग मीन मोर चातकी अही चकोर,	७८
अजब अनोखो घाय,	१००
अकेली पार कै मोकूँ भिजाय डारी रे,	१३२
अति कीन्हों दगा दुखदायनि ये,	१४१
अरथ किये ही बिन अरथ अभ्यास जाय,	१५३

आ

आये इत उद्धव लिखाय लाये जोग-पत्र,	३७
आप भले आये साथ पत्र हू लिखाय लाये,	३९
आजु बनवारी एक अजब उचारी बात,	४९
आजु गई नटनागर जू जहाँ,	६४
आजु सुकुमारी मैं निहारी वृषभानु-सुता,	६७
आजु सखी मैं लखी निज नैननि,	७१
आई दौरि दूरि तैं तिहारें दिखरावै काज,	७१
आलम सेख सुजान घनानंद,	७४
आलय में अपने लखे हैं लाल सपने मैं,	९७
आसव के सीसे रँग रँग के,	११३
आछाँ रीज्यो आप ह्याँनै बिसर मत जाज्यौ,	१२१

विषय	पृष्ठ
आँखों लौंबी तीखी बाँकी, ...	११९
आँखें जा दिन ते लगीं, ...	१४७
आँखों पर काजर की रखें, ...	११०

इ

इतते उतते नित बाही के द्वार पै, ...	५०
इत गोधन संग सखा मिलिकै, ...	७०
इसको दा उलमेड़ न मुलमेगा ज्यानी बेड़, ...	१२७
इत की मुधि दैहैं गुलाब प्रसून तैं, ...	१३८
इस्क अजब उर भेर पर्यां, ...	१४९

उ

उद्धव ते पुनि प्रस्न किय, ...	२२
उत जाय उजागर वै तौ भयें, ...	२४
उद्धव जू मन जो उमग्यो उत, ...	३४
उनके जतन अनेक, ...	१००
उमड़ें स्याम बदरवा, ...	१०४
उनके कर कंगन सँग, ...	११३
उसकी तैयारी थी, ...	११२
उनहीं आवासों ढिग, ...	११२

ऊ

ऊधो बिसरि गई सब बातें, ...	२१
ऊधव को पठये उत तैं इत, ...	४२
ऊधव लिखाय लाये ज्ञान बयराग जोग, ...	४३
ऊधौ जी क्यूँ लाया कागद कपटभरचा, ...	४५
ऊधो फेर पधारे हो ब्रज में, ...	४५

विषय	पृष्ठ
ऊधो जी करो छो आछी बाता कूड़ी, ...	४६
ऊधो जी थारो सो मण तेल अँधेर, ...	४६
ऊधो जी बिसारी ह्याँ नै मथुरा जाय, ...	४६
ऊधम ऐसो मन्थो नटनागर, ...	१३९

ए

ए हो जदुचंद ह्याँ पठाये आपु ऊधव को,	३८
ए हो द्विज पाँय परि पूँछत हौं तोसों प्रसन्न,	४४
एक छिन जाम सम जाम दिन मान सम,	५०
एक तौ घटा अनूप नागर सिखी की कूक,	५२
ए रे नँदवारे कारे निपट निरंकुस हैं,	६८
ए रे दिलदार तो सौँ कहत पुकारि हरि,	८४
ए री मेरी बीर धरि धीर सुनु मेरी पीर,	८६
ए रे हौ चितेरे तो सौँ चित्र न बनैगो भाई,	९३
ए रे मीत जाय उत,	१०५
ए हो मीत जाय उत,	१०६
ए हो बटोही बिथा की कथा को,	१३८
ए हो मित बिसारि,	१५०

ऐ

ऐ धुला पना सँ हेली हे माझ्याँ ही मिल्यालाँ,	१२७
---	-----

ओ

ओ लड़ी आवैं छ निराट,	१२२
----------------------	-----

औ

और तो तोहि को निंदत हैं सखि,	८७
औरों सब सखियों के,	१०९

विषय	पृष्ठ
औघट अनोखे घाट सूझति कितौ न बाट,	... १४३
औरत हम स्यामा	... १०९

अ

अंव के मंजुल मौर कढ़ै,	... १३७
अंचै मदन मन ओप,	... १४९

क

कहौ कौन से वेद पुरान के वाक्य,	... २६
कहौ कौन से नेम कहौ कुल कौन सो,	... २६
क्यों प्रेम को पंथ पिछानते तौ,	... ३०
कहा कहौ आपकी या बुधि को,	... ४०
कहत लजावाँ छाँजी ओगुण थारा,	... ४५
कठिन महान खान बरछी बंदूक बान,	... ७८
कहो जी क्यूँ न आओ आओ द्वारे देस,	... १२५
कहाँ सत्र-मित्रताई जामैं बैर प्रीति नाहिं,	... १५३

का

काहू कहि कै ना लियो,	... ७
कामिनि ऐसी लखी न सुनी,	... ४१
काहू पै सीस गुहावत हौ नटनागर केस मैं गूँथत रोरी,	... ५१
कान तर्क चूरिन पै चारन के फंद रचे,	... ५५
कारे बिन अंजन ही खंजन तुरी के गंज,	... ६२
काठ के बीच रहै धुन कीट ज्यों,	... ९०
काहे विष घोरयो राधे नैणां बीच,	... १२०
काई अणि आला नैणा लाग मरी,	... १२१

विषय		पृष्ठ
की		
कीजै सवै नटनागर ऊधम,	...	५६
कु		
कुबरी अंग निहारिकै,	...	४१
कुल तैं कुदुम्ब तैं कदंब तैं रु कुंजन तैं,	...	८४
कुल औ कुदुंब कं दरारे भारे भानुकर,	...	८६
कुल करनी धुज धार,	...	१४८
कू		
कूकन लगी कुयलिया,	...	१०४
कै		
कैसे कहूँ नटनागर जू अब,	...	७९
कैहैं कहाँ सुतौ बीर बटोही न,	...	१३७
को		
कोकिल कलापी कोर चातक कपोत आदि,	...	९४
ख		
खटकत मार करेजवा,	...	१०६
खमाँ खमाँ जी कर हारी छलबलिया थाने,	...	१२६
खि		
खिचती थी काफिरनीं	...	११३
खे		
खेड़ोंदा जाणां सहि खूब मियाँ वे,	...	१२६

विषय

पृष्ठ

ग

गहि बाँधे जसोंमति ऊखल सों,	१५
गई करै जो खाय,	१०२
गज जाँवन उनमत चल्यां,	१५१

गा

गावत गोपाल ग्वाल बाल वे जिभार मिलि,	१४०
गावन लगे हैं अति पावन मलार गुनी,	१४१

गु

गुरू आदि बाराह गुरू नरसिंह कहाये,	१०
गुन तीनिहुँ ते रचना जग की,	११
गुँजरा हियरै बिहारे तन सोभित,	१६
गुन-हीन ही हार हिये उधरे,	७४
गुन गरुवाई मंद हास सुधराई लिये,	९९

गो

गोकुल की गैल मैं गोपाल ग्वाल गोधन मैं,	६५
गोकुल की कुल की गोपाल गोपी गोधन की,	९०
गोरी-सी बहियों पर,	१११

गौ

गौवन गुविंद ग्वाल गोकुल गली के गैल,	८९
-------------------------------------	-----	-----	----

घ

घणा सा घर घाल्या नोखा नैनानै,	१२४
-------------------------------	-----	-----	-----

च

चख ये चहत चाहि मित्र को विचित्र चित्र,	६२
चहुँ आर ते चित्र विचित्र चमू,	७६

विषय	पृष्ठ
चहकन लगे चतकवा,	१०४
चटकीले चेहरे पर,	११०
चि	
चित्र मित्र को चाहि,	१५०
चं	
चंद के उजारे मतवारे नटनागर त्यों,	५२
चंद अरविंद रमा मंद लगे जाके ढिंग,	६९
छ	
छल सां छबीली आजु छैल अवलोकन को,	७३
छा	
छाँड़त ना पल एकौ, अकेले,	३४
छु	
छुई न बिपति सरीर,	१५१
छे	
छेकें मार करेजवा,	१०५
छै	
छैल मै तिहारे छवि-छाक सौं छकी हूँ हाय,	८३
छं	
छँदड़े जानी तैड़े बां जिंदड़ी मैड़ी,	१२६
ज	
जय गुरु श्रूप दिनेस जगत-पाखंड-बिहंडन,	७
जय जय श्रीगुरु श्रूपदास निज-पंथ-हलावन,	७
जय श्री गुरु जग-जनक सृष्टि-जड़-चेतन करता,	८

विषय	पृष्ठ
जयति सच्चिदानंद श्रूप के रूप विराजत, ...	८
जय जय जय गुरु श्रूप सर्व-अघ-ओघ-नसावन, ...	८
जय गुरु तेज प्रचंड वेद-मरजाद-सुमंडन, ...	९
जय गुरु श्रूप दिनेस कंज-दासन-प्रफुलावन, ...	९
जय गुरु-व्यापक रूप आदि मधि अंत न जाके, ...	९
जय गुरु सूच्छम रूप एक जु अनेक कहावत, ...	१०
जब दानी है माँगत थे दधि दान, ...	२७
जब कुंज कछार कलिंदी के कूल पै, ...	२८
जब ते यह वानि कुवानि परी, ...	१४६
जन्म सिमुताई और किसोरताई पाई यहाँ, ...	४४
जमुना के संगन मैं कुंज के बिहंगन मैं, ...	६०
जग की न जाहर की जस की न जी की जान, ...	७७
जरे हरे होइ जाँय, ...	१००
जटियों दे जालिम नैण बचाणां, ...	१२८
जमुना-जल भरन कठिन आली, ...	१३०

जा

जाप जपौं निज जीहहु ते, ...	३
जा दिन सों वह नारि मिली, ...	३७
जा दिन कदा हो मेरी खोरिहु के पौरि आगे, ...	६४
जा दिन लखे हैं जमुना के बाँके कूलन मैं, ...	६५
जाके काज मैंने लोकलाज की अकाज कीनी ...	८८
जाके चख अनियारे ...	१११
जालिम विरह जवान, ...	१०१

विषय	पृष्ठ
जामे बहु केंकी अरु,	११२
जाने न आजु लौं ऐसे विषाददा,	१४५
जापै निधरक नाच,	१४८
जाहर है कलि के नर नाहर,	१५२
जावै डूबि जहाज,	९९
ज्यानी जी से जुदी मत कीज्यो रे,	१२६
ज्यानी तोसे कबै ना बोलों रे,	१२६

जि

जितने मुख बैन कदै रस चूबत,	८०
जित हीं तित ते जब हीं तब हीं,	८२
जियरे धक लागी हैं,	१०९
जित ख्याल रन्यो है अजूबा सुन्यो,	१३९
जिनके मुख आगे,	११३
जियरा जाय रे नजरिया लागी,	१२८

जु

जुमले संग आलिन के,	१११
--------------------	-----

जो

जो जाही को खाय,	१०२
-----------------	-----

भा

भाँकी करा दे तैंडे बाँकी न नजरां की मानूँ,	१२७
भांभर भरनाहर पर,	१११

भु

भुक भुकते लटकन पर,	१०९
--------------------	-----

विषय

पृष्ठ

भो

भोरी भरि दोरी कोऊ रोरी लै मचावै सोर, ... १४०

ठौ

ठौर ठौर मोर मुख मोरि ये करै हैं सोर, ... १४२

ड

डफ बाजत गरूर भरे, ... १३०

डफ बाजत कुटिल कन्हाई के, ... १३०

डफ आगे जा बजा रे सारे भरम धरै, ... १३०

त

तकत तबीब जित तितही किताबन को, ... ९२

तब लों सिर थापी लग, ... ११३

ता

ताली के पटका पर, ... १११

तानों की उपजों कर, ... ११३

ति

तिनको अति अनुराग, ... १०१

तु

तुम जो बतावत हो नन्द के दुलारे वहाँ, ... ४३

तुम काहे को भौर करौ इतनी, ... ५४

ते

ते नहिं जामैं फेरि, ... १००

थि

थिर है लहै न थाह, ... १४७

विषय

पृष्ठ

थी

थी उसमें दीपक की, ... ११२

थे

थे उसमें कारीगर, ... ११३

दा

दाऊ की बरस गाँठि आजु ता जसोदा जू नै, ... ५८

दावन के दोरों पर, ... ११०

दारयो कन दाँतों पर, ... १०९

दि

दिन बीते दुख छीन, ... १०२

दिल दे दीदे खोल दिवाने, ... ११७

दी

दीनी मीत जुदे ह्वै, ... १०६

दीठी थारी प्रीति रो पतंगी रंग दीठाँ, ... १२३

दीठी दीठा नैणा री अनोखी गत दीठी, ... १२४

दु

दुख मत दीजो जी प्रीति लगाय, ... १२९

दुर्जन वचन कुठार, .. १५०

दुपटा उड़ घूमर ते, ... ११०

दे

देखहु यह विपरीती, ... १०५

देखहु यह कस लायो, ... १०५

विषय	पृष्ठ
देखा महलायत एक, ...	११२
देख्याई जिवाँ छौँ प्यारा सेण, ...	१२०
देखी नटनागर अनीति रीति आँखिन की, ...	१४५

दे

देहौँ सबै गृहकाज पै चित रु, ...	६६
---------------------------------	----

धी

धीरा धीरा हालोरा बिहारी जी, ...	१२८
---------------------------------	-----

न

न मानत मेरी हू ऐ री मतों सु, ...	६३
नखरे ते सखरे पर, ...	११०
नहिं ग्राम सों धाम सों काम कछू, ...	२३
नवनोत के चोर निहाल भये, ...	३२
न पूछ्यो तुम गोपिन ते प्रेमनगर को पंथ, ...	४६
नटनागर बाल सखी को कह्यो, ...	५७
नटनागर आये अन्हात थी राधे, ...	५८
नटनागर राधिका कुंज में आजु, ...	५९
नटनागर नेह लग्यो है नयो, ...	७८
नरतनपुर सों पाय, ...	१००
नटनागर मचल रह्यो माई, ...	१२९
नटनागर छैल अनोखो री, ...	१३१
न मानत मेरी हू ऐरी मतों सु, ...	६३

विषय

पृष्ठ

ना

नायन न्हवाय कै गुसायनि के पाँय भावै,...	...	७४
नागर जु बाँचियो उजागर लिख्यो है पत्र,	...	८५
नागर जू पूछि कै मुन्यो है बुद्धिसागर ते,	...	८६
नाहिंन लुकन समाज,	१०१
नाहिंन कढ़न उपाव,	१४८

नि

निसि बाप्पर प्रेम को नेम लिये,	...	६८
नित कानन सों मृदु बैन सुनै,	...	४२
नित जायो करौ जमुनातट को,	...	७०
निज प्रान की घात को पाप विचारि कै,	...	८२
निश्चल-सी जोतिन की,	...	११२
निपट अनोखा लायण सुरंग भरथा,	...	१२१

नी

नीर दै मनोरथ की प्रेमबेलि पारी एक,	...	४४
------------------------------------	-----	----

ने

नेह के सुनीर मैं सरीर मेरो आदि अंत,	...	९५
-------------------------------------	-----	----

नै

नैनन सैन चली न मिली तो,	...	८२
नैना हमारे दुख्यारे भयं सखियाँ । नँद्वारे कारं बिना,	...	१२९
नैना निपट अन्याय,	१४९

नं

नँनदी काहं को भौंहा रं बाँके कस्यो ही करै,	...	११८
--	-----	-----

विषय

पृष्ठ

प

पसु पंछिन प्रेम को नेम सुनो,	३२
पहिले लगो है लाग आगि सी जानि परी,	७९
पहिले मैं कह्यो समुझाय तुम्हैं,	८०
पहले तौ प्रीति के पयोधि मैं पगाय दीन्हैं,	८३
पहिले तौ लालन के उर लपटाइवे को,	८८
पनघट पर भुरमुट जटियों दा,	१३३
पंक या कलंक को तो लाग्यो है निसंक अंक,	६६

पा

पाऊँ धर डिवड़े गति,	११३
प्यारे प्यारी कर कै विसारोगे,	११८
प्यारे साढ़े मुखड़े दा भूमका दिखला दे,	१२७
प्यार दिन चारि करि बदलि बिहार कीनो,	१४४
प्रात अलसात गात आलस सुनीदे आत,	५५

पि

पिय पीतम पागै पराई तिया,	१४०
------------------------------	-----	-----

पी

पीतम बिहारी प्यारी पेखे मैं परोछ दोऊ,	६७
प्रीति परस्पर दंपतिनि,	१५१

पु

पुनि किन साँझ प्रभात,	१०१
---------------------------	-----	-----

पू

पूरव रीति भई सो भई फिरि,	३५
पूछै नटनागर को देखो मैं चरित्र ऐसो,	६२

विषय	पृष्ठ
पूँछे किये उपाय, ...	१०२

प्रे

प्रेमपत्र गोपीन प्रति, ...	२१
प्रेमरुख निरमूल, ...	१५०

फा

फार लई चित धीर, ...	१४८
---------------------	-----

फि

फिरि फागु में वा अनुराग रँगो, ...	२८
-----------------------------------	----

फं

फंद बंधन सिथिलात, ...	१५०
-----------------------	-----

ब

बयसंधि को जोर भयो तन मैं, ...	७२
बल केसव धाय धरी मथनी, ...	१६
बसीठी के काम धाम मथुरा के बीच जाको, ...	३८
बचै न यों बीमार, ...	१०२
बनी चित लाज मनोज सतावै, ...	१२२
बना जी थारी लटक चाल पर वारी, ...	१२३
बनाजी तेरी सूरत मदन सँवारी, ...	१२२
बहरन घोर जामें दहरन सोर भारी, ...	१४३
बरसत है रितु एक, ...	१५०
बरनास्रम कर्म उपासन में, ...	१५२

विषय	पृष्ठ
ब्रज सरवर जा की पैज वृद्ध नंद जू की,	... १७
ब्रजरानी तौ आज बिरानी भई,	... ३०
ब्रजबाम ते आज उदास भये,	... ३३
ब्रजबासी महादुखरामी भये,	... ३३

वा

बाँका थारा नैण अदाँ का उड़ि लागै,	... १२४
बाँसुरी समान मेरी पाँसुरी हरेक बोलै,	... ७७
बालम बिदेस जानि बागन के बृच्छन पै,	... ९२
वानि तजि बावरी बयान सुनि वैठी ढिग,	... ९६
बाम चख आजु मेरे कान सौं कहै है बात,	... ९६
बार बार हार हार कहत पुकार तोसौं,	... ९८
बानिक ते बागन में,	... १११
बान नैन संधान,	... १४८
बातैं मुख पंकज ते क्या	... ११०
बासन बिच जाहर गति...	... १०९
बाहर बिहारिबे की वानि जा बहाऊँ तऊ,	... ५१

वि

बिनती इतीक या गरीबिनि की हाय हाय,	... ७५
बिरह दवारि जाके और न आधार कछु,	... ९३
बिरहा उदधि अथाह,	... १००
बिरहा विषम दवारि,	... १०३
बिरह असोघ बैदूक,	... १०४
बिरह बड़ी बजराग,	... १०४
बिरही मारन धार	... १०१

विषय

पृष्ठ

बी

बीती ऊमिरि मोर,	१०४
---------------------	-----	-----

बु

बुद्धि ते उठावत हैं उद्यम अनेक भाँति,	९८
बुधि सौं नेकु बिचारु,	९९

बृ

बृच्छ लगावत कोय,	१४९
----------------------	-----	-----

बे

बेद पुरान कुरान किताबन,	९०
-----------------------------	-----	----

बै

बैठी थी बुलबुल उस,	११२
बैठे मित विसारि,	१०३

बं

बंसी ! मन बस करि मति मार,	११८
-------------------------------	-----	-----

भ

भई अचानक भेंट,	१०३
भगीरथ, रघु अज दसरथ रामचंद्र,	१५३
भनुजा पै नटनागर जू,	५९

भा

भारे दुख सारे ये बिलावैंगे पलोक माँझ,	९८
भानु को का उफमान खद्योत की,	१५५

विषय

पृष्ठ

भु

भुज उलटन झुकने पर,	१११
भुज उलटन उकसन कुचन,	१५१

भू

भूख प्यास हास रु विलास जे अवासन के,	८७
-------------------------------------	-----	-----	----

भो

भोर हि आये हो भाग बड़े, अद्भूत दसा नटनागर धारी,	५४
भोर उठि भौन तँ गयो है वृषभानु ओर,	६६

भौ

भौंह कमान कटार,	१४८
भौंहें अलसांहें टुक,	११०

म

महिमा गुरु की सोई हरि की विचारि लिख्यँ,	११
मधवा जब कोप कियो ब्रज पै,	१६
मति गोकुल की कुल की तजिकै,	२६
महा मूछम प्रीति को मारग है,	६१
मन को मिलिबो जब ही ते भयों,	८१
मजलिस उस जगो की,	११२
मद छाके नैणां बाँकै,	१२५
मचल रह्यो वृषभानुलली सां,	१२७
मन लाग्यो मेरो नैनदी क्यों बरजै,	१३०
महा मोह तमकूप,	१५०
मन भीज्यो रस राग मैं,	१५१
मसके तन ससके रस	१११

विषय . . . पृष्ठ

मा

माधो जी पठाई पाती ज्ञानभरी,	४६
माजिम पर सोहैं कर,	११०
मांड्या ही मनास्याँ रूठो,	११९
माख्या इनाखे छै धारा सौह,	१२०

मि

मिठणी तैँड़ी मैं मीठे बोल सुणांजा मानूँ,	१२८
--	-----	-----	-----

मी

मीत मोर जिउ सगुन जु,	१०६
मीत भये मोसों क्यों,	१०६

मू

मूरत मेरे मित की,	१०५
-------------------	-----	-----	-----

मै

मैं तो हितमाती अनुराग से अथाती रवि,	६९
मैन बिरह दुख जानत,	१०५

मो

मोर के पाँखन के सिर भूषन,	१५
मोहन मिलायबे के उद्यम उठायो बीर,	९१
मो उर लाये मितवा,	१०४
मोरे नैना रहत छबि छाके,	१३१
मोको कछु सूझत नहीं,	१५१

विषय		पृष्ठ
	मं	
मंद मंद मुसकनि ते,	१०६
	य	
यह प्रीति की रीति प्रतीति सुनी,	...	२४
यह आये थे क्रूर अक्रूर यहाँ,	...	२५
यह बेनी गुही गहिकै ललिता,	...	७५
यहै प्रेम की रीति प्रतीति सुनी,	...	८१
	या	
यारों निसि सोवत इक,	...	१११
यारो सब बीतत ही,	११४
	ये	
ये अँखियाँ दुखियाँ हैं सदा,	...	९०
ये हो मीत अनीति;	...	१४९
	यो	
यां जग बनाये कौन भाँति बन्यो ऐसा जाके,	...	१५४
	यौ	
यौं दमकत इक दाग,	...	१०३
	र	
रस-ग्रंथ की रीति कुरीति भई,	...	२५
रहैदा हैं औरै घात कहैदा न एकौ बात,	...	६३
रसिया जी बेरा जी बोलो जी भलाई,	१२३
	रा	
राकापति राग रंग रहस अलीन संग,	९४

विषय

पृष्ठ

रू

रूप सों न जोवन सों काम धन धाम ही सों, ... १५४

रे

रे मन मृग निरधार, ... १०३

ल

ललिता पठाई लाल लाड़िली बिलोंकिये को, ... ४९

ला

लागेउ मास असाढ़हु, ... १०५

लाग्यो थाँरा नैणारो सलूणों पाणी लाग्यो, ... १२३

लागी लागी जरूर भोरी नजर कहूँ लागी, ... १२४

लागे लागे जरूर नैना कुटिल कहूँ लागे, ... १२४

लाल अरु पीत स्वेत स्याम उठे चारों ओर, ... १४२

लागि उठि उर आगि, ... १४८

लि

लिये सकल सुख छीन, ... १०१

लो

लोक कुल वेद लाज जाहि ते अकाज कीन्हीं, ... ३७

लोयण बिच फैल भरयो छेके फंद, ... १२०

लोयन तिहारें आन उपमा न धारैं आजु, ... १४४

लोयन के कोयन पर, ... ११०

व

वह धूम ते भीन है, पीन पहार ते, ... ११

वह प्रीति जसोमति की परित्यागि, ... २७

वहाँ दासी खयासी के पास रहैं, ... २९

विषय	पृष्ठ
वहै बाँसुरी को सुनि आँसुरी कानन, ...	२९
वहै क्रूर कलंकिनी कंस की दासी, ...	३०
वय संधि को जोर भयो तन में, ...	७२
वा	
वारी कर दीज्यो नाँ सुरत बिसार, ...	१२९
वि	
विरही मारन धार, ...	१०१
वृ	
वृन्दावन बीच ऊधो संक गुरु लोगन की, ...	३९
वे	
वे पतियाँ लिखिभे भेजति याँ, ...	४१
श	
श्रद्धा इन नैनन में नाहिन निहारिबे को, ...	९७
शी	
श्री गुरु मेरे इष्ट और कोउ मिष्ट न लागत, ...	१०
श्रीगुरु-प्रताप साँचो कहत सुनाय सब, ...	१२
श्री ब्रजचंद गोविंद गुनी, ...	१७
स	
समुभावत कौन कहा समुझै, ...	२३
सर में तरवाय कै बोरियै कै, ...	७६
सखी री आज स्याम अनुराग रेंगे, ...	१३१
सखी आजु स्याम को पकरि नचाऊँ तौ वृषभानु-कुमारि, ...	१३२
स्वस्ति श्री सज्जनपुर महाशुभ श्रेष्ठ धान, ...	९४

विषय

पृष्ठ

सा

सारा तन आँखों बिच,...	...	११३
सारे ब्रज सों मैं बैर बिसाह्यो,	...	२१
सागर सरूप को उजागर लख्यों मैं आजु,	...	५०
सागर सनेह गुनखान नटनागर हैं,	...	८९
साजन कथा विरह की,	...	१०६
साड़ी गलियों बिच आणों न भादा सानूँ,	...	१२८
साँचे की ढाली सी,	...	११०
साँवरे रंग रँगी सबरी कोऊ,	...	५३
साँकरी गली मैं आजु लखी वृषभानु जी की,	...	७३
साँडे नाल बंदिल नूँ किता बरबाद,	...	१२७
स्याम म्याम बादर ये आवत इतै को अब,	...	७२

सु

सुचवाव कै ये ब्रजलोग लवार	...	५४
सुबसीठिहु रावरी फीटी परी,	...	२२
सुनिये जदुबंसी हैं राजकुमार,	...	३६
सुत मातु पिता अपने घर नाहिं,	...	५६
सुरस प्रीति अन्हवाय,	...	१०२
सुनहु पथिक मम सीख,	...	१०३
सुनु प्यारी सृजान तिहारं दृगान मैं,	...	१४६

सो

सोचति हौं मैं खरी कब की,	...	७०
सो सँजोग सुखदान,	...	१०२
सोधि के भोले उस,	...	११२

विषय	पृष्ठ
सोवन दे सैयाँ नेक ढरक गई आधी रैन,	... १२६
सो उसको जाहर कहि,	... ११२

ह

हम प्रीति की रीति प्रमान सुने,	...	३१
हम सूधी को देही गनी गनिका,	...	३१
हम जानती हैं लरिकापन ते,	...	३५
हम जाति गवाँई अजाति भई,	...	५८
हम तौ बहाई जाति पाँति या विख्यात बात,	...	८५
हरदम रेदी तैँडी याद मियाँ वे,	...	१२७
हरचप इन्दु षंड महिमानो,	...	१५९
हसना कहि बालों को,	...	११३

हा

हार उर डारि बार मुंदर सँवारि कर,	...	६०
हा अब कैसी करुँ सुनु बीर री,	...	६१
हाय मन मेरो मेरे बस को रह्यो न आली,	...	९५
हा कैसो दुख दीन,	...	१०१
हाँ न चलै ब्रह्मादिक हू की,	...	२२
हाँ बिचालीँ प्यारी लार,	...	११७
ह्याने तो लारां लीजो राज,	...	११९
ह्यानि तो करोहींगा जी दिल सँ दूर,	...	१२२

हि

हित करि अधिक हँसाय,	...	१४९
---------------------	-----	-----

विषय			पृष्ठ
	है		
हेली झाँने निंदिया न आवै,	१२८
हे वृषभानु-लली दग एते,	१४५
हे व्याधी मन माहिं,	१४९
	हैं		
है यह बात अनूप,	१४७
है व्याधी मन माहिं,	१४९
है है महा उपहास हहा,	५३
	हो		
होत छुये मति हीन,	१०१
होहि विजय नहिं हार,	१०३
हो जी हट छाँड़ा राधे जो निपट निठुरताई जोर,	१२१
	त्र		
त्रसिबो सदाई नटनागर गुरुजन ते,	५८

